

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
DCSL68 MUSICA D'INSIEME**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO**

**CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutive e repertorio d'insieme per strumenti ad arco**

ANNUALITA' I e II

	Ore	CFA	Forma di verifica
I Annualità	30	10	esame
II Annualità	30	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO (per ciascuna annualità)

Durante le due annualità del corso di diploma magistrale, vengono approfondite le competenze e abilità acquisite durante il Triennio (vedi a riguardo gli obiettivi di studio del programma di Prassi esecutiva e repertori d'insieme per strumenti ad arco, all'interno del Triennio ordinamentale), anche in rapporto a composizioni significative del repertorio cameristico per archi.

Obiettivi del corso magistrale sono quindi:

- saper sintetizzare le competenze acquisite nel Triennio all'interno di composizioni significative del repertorio cameristico per archi
- saper analizzare le problematiche che si presentano, alla luce delle competenze acquisite nel Triennio
- saper inserire le esecuzioni nel contesto stilistico e storico adeguato

Finalità del corso magistrale è dunque la sempre maggiore indipendenza dello studente nell'affrontare le complessità specifiche della musica da camera per archi, in vista dell'acquisizione di una efficace competenza professionale. Questa finalità rientra nel più ampio orizzonte delle relazioni di integrazione complessa tra strumenti simili, che forniscono un rilevante insegnamento personale e civico.

Gli studenti del corso magistrale in Musica da Camera perseguono questi obiettivi e finalità, tramite una ampiezza di repertorio e un approfondimento di analisi che li prepari direttamente alla vita professionale all'interno dei gruppi da camera per archi.



PROGRAMMA DI ESAME (per ciascuna annualità)

Il programma d'esame viene concordato con il docente (in accordo con i docenti del Dipartimento), in modo da risultare adeguato agli obiettivi sopra indicati nel "Programma di studio", e deve comprendere un programma da concerto per insieme per archi (circa 45 minuti di musica). Il programma deve comprendere brani significativi in diverso stile. Trascrizioni o riduzioni saranno accettate solo per formazioni con poco repertorio o limitato a un periodo storico. Il programma può essere svolto anche all'interno di più di una formazione cameristica.

Non è possibile presentare all'esame pezzi già presentati in qualunque altro esame.

