

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
(COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)

CAMPO DISCIPLINARE
Composizione polifonica rinascimentale
(Indirizzo Musica Antica)

ANNUALITA' I

Ore	CFA	Forma di verifica	
20	10	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO

- 1) Analisi compositiva e formale di composizioni polifoniche a tre, quattro o cinque voci, sia sacre che profane, di alcuni autori principali del periodo rinascimentale (O. di Lasso, T. L. De Victoria, G. P. da Palestrina, C. Monteverdi, ecc...).
- 2) Composizione di brani polifonici a tre, quattro o cinque voci, sia sacri che profani, in stile rinascimentale.

BIBLIOGRAFIA

De la Motte D., Il contrappunto, Ricordi, Milano, 1991.

Dionisi R.-Zanolini B., La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento, Suvini Zerboni, Milano, 1979.

Swindale O., La composizione polifonica, Ricordi, 1979.

PROGRAMMA DI ESAME

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare analisi e composizioni personali in stile rinascimentale a tre, quattro o cinque voci, sacre e profane, svolte durante l'anno.



ANNUALITA' II

Ore	CFA	Forma di verifica	
20	10	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO

1) Analisi compositiva e formale di composizioni polifoniche, a quattro voci o più, sia sacre che profane, di alcuni autori principali del periodo rinascimentale (O. di Lasso, T. L. De Victoria, G. P. da Palestrina, C. Monteverdi, ecc...).

2) Composizione di brani polifonici, a quattro voci o più, sia sacre che profane, in stile rinascimentale.

BIBLIOGRAFIA

De la Motte D., *Il contrappunto*, Ricordi, Milano, 1991.

Dionisi R.-Zanolini B., *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano, 1979.

Swindale O., *La composizione polifonica*, Ricordi, 1979.

PROGRAMMA DI ESAME

Realizzazione di un mottetto in stile fiorito o di un madrigale, a quattro voci o più, su incipit e testo letterario assegnato dalla commissione (Clausura di 12 ore).

