

CONSERVATORIO di FERRARA "Girolamo Frescobaldi"		
Direzione di coro e composizione corale	DCSL33	Indirizzo Musica Antica

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	I ANNO					II ANNO					CFA totali
						Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali					[-]	LC	36	6	24%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale		LC	36	6	24%	E				[-]		
	[-]	[-]												[-]		
	[-]	[-]												[-]		
	[-]	[-]												[-]		
	[-]	[-]												[-]		
	[-]	[-]												[-]		
TOTALE "DI BASE"							36	6			36	6				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori		LI	30	20	6%	E	LI	30	20	6%	E	66
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione polifonica rinascimentale		LI	20	10	8%	E	LI	20	10	8%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali		LG	24	6	16%	E					[-]	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							74	36			50	30				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti		LG	24	4	24%	E					[-]	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali							LG	24	4	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Trattati e metodi							LG	24	4	24%	E	
	[-]	[-]													[-]	
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							24	4			48	8				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]													[-]	0
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
	[-]	[-]													[-]	
TOTALE "ULTERIORI"							0	0			0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	4	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]											[-]	12
		PROVA FINALE						12	E	
TOTALI							134	60			134	60				