

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE - MUSICA ANTICA**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Accordature e temperamenti**

ANNUALITA' UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica
24	4	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Il corso, rivolto principalmente a clavicembalisti ed organisti, è finalizzato all'acquisizione delle conoscenze teoriche basilari di acustica, necessarie alla comprensione della storia dei temperamenti e alla pratica dell'accordatura stessa.

Le lezioni pratiche avranno come obiettivi:

- riconoscimento dei battimenti
- accordatura "pura" di intervalli di unisono, ottava, quinta e quarta giusta e terza maggiore
- ripartizione del comma sintonico e pitagorico tra due, tre e quattro quinte
- realizzazione dei temperamenti Mesotonico, Kirnberger e Werckmeister (nelle versioni più utilizzabili)

**BIBLIOGRAFIA**

- TUZZI CLAUDIO, Clavicembali e Temperamenti Roma, Bardi ed., Seconda ed. riveduta, 1993
- ASSELYN PIERRE-YVES, Musique et Temperament, Parigi, ed. Costallat, 1985
- JORGENSEN OWEN, The equal-beating temperament, Raleigh (N.C.), Sunbury Press, 1981

**PROGRAMMA DI ESAME**

L'esame finale è teorico e pratico: si prevedono domande di conoscenza teorica e prove di accordatura secondo il programma svolto.

