

DCSL58 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLONCELLO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO
Codizione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 8 Data del decreto: 04/01/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Pratica del basso continuo allo strumento	2	10/40 25%	20%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Prassi esecutive e repertori 1	20	30/470 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - CELLO ENSEMBLE	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
	Tirocinio			6		1%	Obbligatorio			
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 - Violoncello barocco	Prassi esecutive e repertori 2	20	30/470 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/05 - Violoncello barocco	Trattati e metodi	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	
	Tirocinio			6		1%	Obbligatorio			

Totale esami: 10

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	9 3	3 3	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/05 - Violoncello barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	4 42 12 2	0 22 6 2	4 20 6 0
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra	3	0	3
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	10	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/05 - Violoncello barocco COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	3 6	0 6	3 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
	12	Tirocinio	-	12	6	6
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
<p>I Diplomatici Accademici di II livello in VIOLONCELLO BAROCCO, al conseguimento del titolo, avranno sviluppato: • personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta di realizzare il loro potenziale musicale; • approfondita conoscenza di stili e di tecniche strumentali e interpretative ad essi relative del repertorio storico, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare musiche del repertorio storico con una cifra distintiva e personale o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista, in gruppi cameristici e orchestrali o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o di mettere in relazione le conoscenze con le abilità pratiche o di rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o di intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari. LEARNING OUTCOMES After completing the degree programme, graduates of II level in BAROQUE CELLO can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of the historic repertoire in their multiple aspects: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; • the ability: • to perform in a distinctive and personal way; • to provide artistic and professional contributions as a soloist, in a variety of ensembles and orchestras; • to further develop their aesthetic potential in their particular fields; • to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; • to collaborate in multi-disciplinary arts projects.</p>
C2 - Prova Finale
<p>La prova finale può essere svolta con due modalità, a scelta dello studente. I. Tesi ed esecuzione. Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. II. Concerto. Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata compresa tra i 40 e i 60 minuti. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM The final exam can be performed in two ways, at students' choice: I. Thesis and performance. Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams. II. Recital. Public concert with a duration between 40 and 60 minutes. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams.</p>
C3 - Prospettive occupazionali
<p>Strumentista solista Strumentista in ensemble cameristici/musica antica. Strumentista in orchestra Docente di strumento musicale, di discipline musicali, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Concert player (as soloist) Concert player (as chamber /ensemble musician) Concert player (in Early music ensemble) Teacher of musical instrument, musical disciplines, musical education</p>
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
<p>Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Maturazione del repertorio rappresentativo del proprio strumento ENGLISH Knowledge of instrumental techniques Knowledge of studying and memorizing techniques Mastering the instrument Deep knowledge of the repertoire</p>
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
<p>Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici • Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, orchestrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria ENGLISH Ability of the best use of his/her own knowledge Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context Awareness in performing theoretical and analytical contents Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra Experience in playing by heart</p>
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
<p>Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale • Capacità di self-management ENGLISH Acting autonomously and responsibly Realizing his/her own professional dimension Developing his/her own musical-artistic profile Self-management skills</p>
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
<p>Capacità di gestire rapporti professionali • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane ENGLISH Skills of managing professional contacts Problem-solving skills Openness of mind Ability to convey human and artistic qualities</p>
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
<p>Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH Ability of understanding functional gesture for the performance Awareness in reflection and judgments Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance Ability of dealing with difficult situations</p>

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------

