

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL15 COMPOSIZIONE**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
CODC/01 COMPOSIZIONE**

**CAMPO DISCIPLINARE  
Strumentazione e orchestrazione**

**ANNUALITÀ I**

Ore	CFA	Forma di verifica
30	10	Esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Tecniche estese degli strumenti musicali:

Tecniche estese degli archi;

Tecniche estese dei legni;

Tecniche estese degli ottoni;

Tecniche estese delle percussioni;

Tecniche estese degli strumenti a pizzico;

Tecniche estese delle tastiere;

Tecniche estese vocali;

Esercitazioni di "ricostruzione" di passi di partiture del Novecento 'storico' a partire dal dato sonoro.

**BIBLIOGRAFIA**

- S. ADLER, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008
- C. DIMPKER, Extended Notation. The Depiction of the Unconventional, Berlin, LIT Verlag, 2013

**PROGRAMMA D'ESAME**

Presentazione dei lavori di orchestrazione svolti durante il corso.



## ANNUALITÀ II

Ore	CFA	Forma di verifica
30	10	Esame

### PROGRAMMA DI STUDIO

Comporre 'in partitura';

Acustica, timbro, armoniche e orchestrazione;

Il puntillismo timbrico;

Gli 'iperstrumenti' in orchestra:

Iperstrumenti naturali;

Iperstrumenti artificiali;

Esercitazioni di "ricostruzione" di passi di partiture del secondo Novecento a partire dal dato sonoro.

### BIBLIOGRAFIA

- K. STONE, Music Notation in the Twentieth Century, New York- London, Norton & Company, 1980
- G. VERRANDO e AA.VV., La nuova liuteria. Orchestrazione, grammatica, estetica, Milano, Suvini Zerboni, 2012

### PROGRAMMA D'ESAME

Presentazione dei lavori di orchestrazione svolti durante il corso.

