

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL15 COMPOSIZIONE**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
CODC/01 COMPOSIZIONE**

**CAMPO DISCIPLINARE  
Composizione**

**ANNUALITÀ I**

Ore	CFA	Forma di verifica
30	20	Esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Dodecaфонia (1919) e Klangreihe di Hauer
- Dodecaфонia (1923) di Schönberg
- I modi abbassati (dal 1930) di Šostakovič
- Unterweisung im Tonsatz (1937) di Hindemith
- Technique de mon Langage Musical (1942) di Messiaen
- Il quadrato grafico e la tecnica degli slittamenti (1949) di Maderna
- Strawinsky pre-seriale, seriale (dal 1952) e dodecafonico (dal 1958)

**BIBLIOGRAFIA**

- COLLA, Trattato di armonia moderna e contemporanea, 2 voll, Milano, Carisch, 2015
- D. COPE, Techniques of the Contemporary Composer, Belmont, Schirmer, 1997
- D. COPE, New Directions in Music, Waveland, Long Grove, 2001
- S. KOSTKA, Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1989
- D. ŠEDIVÝ, Serial Composition and Tonality, Wien, Mono/Monochrom, 2011
- L. VERDI, Organizzazione delle altezze nello spazio temperato, Treviso, Diastema, 1998

**PROGRAMMA D'ESAME**

Presentazione e discussione di una composizione per medio ensemble realizzata durante il corso. Presentazione e discussione di un breve brano per orchestra realizzato durante il corso. I migliori lavori potranno essere eseguiti durante una delle stagioni organizzate dal Conservatorio.



## ANNUALITÀ II

Ore	CFA	Forma di verifica
30	20	Esame

## PROGRAMMA DI STUDIO

- La Multiplication d'accords (1953) di Boulez
- L'eterofonia cromatica per clusters di Ligeti e Penderecki
- La riduzione intervallare all'unisono (1967) di Donatoni
- Stimmung (1968) e il canto difonico in Stockhausen;
- Il polidiatonismo e il pensiero figurale (1970) di Clementi
- Spectral Music (1971) di Tenney e Musique spectrale (1974) di Grisey
- 'Tintinnabuli' (1976) di Pärt
- Harmony Book (1960 ca -1985 ca) di Carter

## BIBLIOGRAFIA

- E. CARTER, Harmony Book, a c. di N. Hopkins e di J.F. Link, New York, Carl Fischer Music, 2002
- G. GRISEY, Écrits, ou l'invention de la musique spectrale, Paris, MF Éditions, 2008
- G. MATTIETTI, Geometrie di musica. Il periodo diatonico di Aldo Clementi, Lucca, LIM, 2001
- L. VERDI, Caleidocicli musicali: simmetrie infrante di suoni, Milano, Rugginenti, 2005
- R.A. WANNAMAKER, The Spectral Music of James Tenney, London, Routledge, 2008
- WHITTALL, Serialism, Cambridge, Cambridge University Press, 2008

## PROGRAMMA D'ESAME

Prova orale: presentazione e discussione di una composizione per medio ensemble con la voce, realizzata durante il corso. Presentazione e discussione di un brano per orchestra realizzato durante il corso, possibilmente determinato da un lavoro interdisciplinare (per esempio per voce e orchestra, per coro e orchestra, per orchestra ed elettronica). I migliori lavori potranno essere eseguiti durante una delle stagioni organizzate dal Conservatorio.