

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
(COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)

CAMPO DISCIPLINARE
Tecniche compositive modali
(Per Biennio di Composizione)

ANNUALITA' UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica	
24	4	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO

- 1) Analisi compositiva e formale di composizioni polifoniche a quattro voci o più, sia sacre che profane, di alcuni autori principali del periodo rinascimentale (O. di Lasso, T. L. De Victoria, G. P. da Palestrina, C. Monteverdi, ecc...).
- 2) Composizione di brani polifonici a quattro voci o più, sia sacri che profani, in stile rinascimentale.

BIBLIOGRAFIA

- De la Motte D., Il contrappunto, Ricordi, Milano, 1991.
- Dionisi R.-Zanolini B., La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento, Suvini Zerboni, Milano, 1979.
- Swindale O., La composizione polifonica, Ricordi, 1979.

PROGRAMMA DI ESAME

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare analisi e composizioni personali in stile rinascimentale a quattro voci o più, sacre e profane, svolte durante l'anno.

