

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

**CODI20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO**

CAMPO DISCIPLINARE

**Pratica organistica**

ANNUALITA' UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica
24	6	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

L'organo e il clavicembalo sono sempre stati, storicamente, legati fra di loro sia dal fatto che tutti i musicisti che si sono dedicati all'uno si sono anche dedicati all'altro, sia dal fatto che molto spesso i due strumenti hanno condiviso una parte non secondaria del loro repertorio. Il corso di Pratica organistica si prefigge quindi l'obiettivo di dare agli studenti di Clavicembalo la possibilità di conoscere uno strumento che per loro rappresenta un importante complemento, tecnico e musicale.

Durante il corso, dopo una prima parte propedeutica, in cui si studierà la tecnica del pedale, con l'ausilio della letteratura didattica specifica (vedi bibliografia), si affronteranno quindi le composizioni delle varie scuole (italiana, spagnola, francese, nord-europea, inglese, tedesca, ecc.) dal periodo più antico, fino all'epoca barocca e a quella "galante", con particolare attenzione allo studio delle analogie e delle differenze nello stile dei due strumenti.

**BIBLIOGRAFIA**

- J. SCHNEIDER, Pedalstudien für Orgel, Peters
- R. REMONDI, Gradus ad Parnassum, Casa Musicale Eco
- F. PEETERS, Ars Organi, Schott
- L. MOLFINO - A. DEMONTE, Lo studio dell'Organo, Carisch

**PROGRAMMA DI ESAME**

Lo studente dovrà eseguire un programma di durata compresa fra 20 e 30 minuti, che includa brani appartenenti ad almeno tre scuole, e di differenti periodi storici, fra cui sia presente almeno un brano a doppia destinazione (cembalo-organistica), tale da evidenziare la comprensione della differenza di stile e prassi esecutiva fra i due strumenti.

