

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CAMPO DISCIPLINARE  
Pratica del basso continuo agli strumenti**

**ANNUALITA' UNICA**

Ore	CFA	Forma di verifica
15	6	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Il programma di studio prevede l'approfondimento della prassi e dei trattati dedicati alla pratica del basso continuo nell'Italia del XVII secolo, ivi compreso l'accompagnamento del basso non numerato. Lo studio approfondito di brani da "sonare sopra il basso" della prima metà del XVII secolo in Italia prevede l'indagine di molteplici forme di scrittura e delle problematiche che derivano dal passaggio che avviene a livello esecutivo e compositivo dalla polifonia rinascimentale all'utilizzo di un basso continuo nelle sue varie accezioni.

**BIBLIOGRAFIA**

- AGAZZARI, AGOSTINO, Del sonare sopra 'l basso con tutti gli stromenti e dell'uso loro nel concerto, Siena, 1607
- BIANCIARDI, FRANCESCO Breve regola per imparar' a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrumento, Siena, 1607
- CARCHIOLO, SALVATORE, Una perfezione d'armonia meravigliosa, LMI, 2007
- SABBATINI, GALEAZZO, regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo nell'organo, manacordo o altro simile stromento, Venezia 1628
- VIADANA, LUDOVICO GROSSI DA, cento concerti ecclesiastici con il basso continuo per sonar nell'organo, Venezia 1602

**PROGRAMMA DI ESAME**

Esecuzione di un basso continuo prevalentemente non numerato della prima metà del XVII secolo per l'accompagnamento di una brano vocale o strumentale assegnato un'ora prima dell'esame.

