

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**CODM/04 STORIA DELLA MUSICA**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Paleografia musicale**

ANNUALITÀ UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica
18	6	Esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Sviluppo storico della notazione musicale occidentale dal IX al XVII secolo; la notazione neumatica, cenni sulla teoria modale; notazione franconiana; Ars Nova; la notazione mensurale bianca; intavolature per liuto e per tastiera.

Il corso sarà dedicato principalmente allo sviluppo storico della notazione occidentale e alle intavolature strumentali.

**BIBLIOGRAFIA**

- WILLI APEL, La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo, ed. a cura di Piero Neonato, Firenze, Sansoni, 1984 (limitatamente alle parti trattate durante le lezioni)
- HOWARD MAYER BROWN, Notazione polifonica sino al 1600, in Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, Il lessico, vol. III, 1984, pp. 339-345
- FRANCESCO ROCCO ROSSI, De musica mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale, Lucca, LIM, 2013
- CARLO FIORE (a cura di), Il libro di musica: per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, Palermo, L'Epos, 2004

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso.

**PROGRAMMA D'ESAME**

Prova orale volta ad accertare la conoscenza dei contenuti e delle tecniche trattati durante il corso; trascrizione estemporanea e discussione di un breve passo di intavolatura.