

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CAMPO DISCIPLINARE  
Intavolature**

**ANNUALITA' UNICA**

Ore	CFA	Forma di verifica
12	4	idoneità

**PROGRAMMA DI STUDIO**

La notazione della musica rinascimentale e barocca. La stampa musicale. Edizioni musicali in parti separate; partiture per tastiera; intavolature organo-cembalistiche italiane: esempi musicali, trascrizioni e illustrazione delle particolarità notazionali. Cenni di teoria musicale rinascimentale e barocca: denominazioni antiche delle note; le chiavi; il tactus; C e C tagliato; misure ternarie; toni o modi nella musica rinascimentale e barocca. Esempi di intavolature spagnole. L'intavolatura d'organo tedesca di nuovo tipo. Trascrizioni in notazione moderna di brani tratti da intavolature organo-cembalistiche italiane o da intavolature d'organo tedesche di nuovo tipo. Le trascrizioni che saranno effettuate dagli studenti durante il corso, potranno servire come test di valutazione per l'acquisizione dell'idoneità al termine del corso.

**BIBLIOGRAFIA**

- ALDA BELLASICH e EMILIA FADINI, Notazione, in A. BELLASICH, E. FADINI, SIGFRIDO LESCHIUTTA, MARK LINDLEY, Il clavicembalo. Organologia, accordatura, notazione, diteggiatura, Torino, EDT, 1984, pp. 71-160; versione riveduta in A. BELLASICH, E. FADINI, FERDINANDO GRANZIERA, S. LESCHIUTTA, Il clavicembalo. Nuova edizione, Torino, EDT, 2005, pp. 133-234.
- WILLI APEL, La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo. Edizione italiana a cura di PIERO NEONATO, Firenze, Sansoni, 1984 (traduzione italiana di: Die Notation der polyphonen Musik. 900-1600, Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1962; cfr. inoltre la versione inglese: The Notation of Polyphonic Music. 900-1600. Revised 4th edition, Cambridge, Massachusetts, The Medieval Academy of America, 1953 [1<sup>a</sup> ediz. 1942]).



- HOWARD [MAYER] BROWN, Notazione, in GUIDO M. GATTI e ALBERTO BASSO (a cura di), *La musica, parte I, Enciclopedia storica*, vol. III, Torino, UTET, 1966, pp. 500-525; oppure: H. M. BROWN e ANDREA LANZA, Notazione, in A. BASSO (a cura di), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, vol. III, Torino, UTET, 1984, pp. 338-367, in particolare le pp. 338-348 a cura di H. M. Brown.
- ETIENNE DARBELLAY, *L'esecuzione*, in GIROLAMO FRESCOBALDI, *Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti et arie 1624*, a cura di E. DARBELLAY, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1984 (Monumenti Musicali Italiani editi a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. VIII), pp. XVII-XXX.
- GIROLAMO DIRUTA, *Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna. [Prima parte]*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1593; e *Seconda parte del Transilvano. Dialogo diviso in quattro libri*, Venezia, G. Vincenti 1609; edizione anastatica: G. DIRUTA, *Il Transilvano. [Prima e Seconda parte]*, Bologna, Forni, 1969 (Bibliotheca Musica Bononiensis, sez. II, n. 132).
- ANDREA GABRIELI, *Canzoni alla francese per sonar sopra istromenti da tasti [...]* Libro sesto & ultimo, Venezia, Angelo Gardano, 1605; edizione anastatica: Bologna, Forni, 1972 (Bibliotheca Musica Bononiensis, sez. IV, n. 48).
- *Musiche in tavolatura organistica tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Fondo Giordano Foà. I*, edizione anastatica, Bologna, Forni, 1970 (Monumenta Organica, A: Manuscripta).
- OSCAR MISCHIATI, *L'intavolatura d'organo tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Catalogo ragionato*, in *L'Organo* IV/1963, pp. 1-154.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

#### MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

Ciascuno studente potrà conseguire l'idoneità frequentando il corso per il numero minimo di ore stabilito dai regolamenti, presentando al docente, in occasione dell'ultima lezione, la trascrizione di un brano tratto da un'intavolatura italiana o tedesca.

