

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
DCSL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CAMPO DISCIPLINARE
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento**

ANNUALITA' UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica
18	4	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso è finalizzato allo studio organico della pratica dell'ornamentazione scritta ed improvvisata per tastiera dal primo '600 al tardo '700 attraverso le testimonianze storiche a nostra disposizione: trattati teorici, prefazioni alle opere, tabelle di ornamenti ed esempi di musica messi a confronto.

In questo percorso verranno evidenziate l'evoluzione dell'ornamento e del segno e le sue caratteristiche stilistiche storiche e nazionali.

BIBLIOGRAFIA

- BONACCORSI, NUNZIATA, L'ornamentazione, Armelin, Padova, 2002
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch [...], Berlino, 1753
- BACILLY, BÉNIGNE DE, Remarques curieuses sur l'art de bien chanter, Parigi, 1668
- CABEZON, HERNANDO DE, Obras de musica para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezon, Madrid, 1578
- CACCINI, GIULIO, Le nuove musiche, "Ai Lettori" Firenze, 1602
- CHAMBONNIERES, JACQUES CHAMPIOM DE, Les pièces de clavessin, Parigi 1670
- CORREA DE ARAUXO, FRANCICO, Libro de tientos y discursos de musica practica [...], Alcalanà de Henares 1626
- COUPERIN, FRANÇOIS, L'art de toucher le clavecin, Parigi, 1717
- D'ANGLEBERT, JEAN-HENRI, Pièces de clavecin avec la manière de les jouer, [...], Parigi 1689
- DIRUTA, GIROLAMO, Il Transilvano Venezia, I 1593, II 1609-10
- LOULIÉ, ÉTIENNE, Éléments ou principes de musique, 1696
- MERSENNE, MARIN, Harmonie universelle, [...], Parigi 1636



- MUFFAT, GEORGE, Apparatus musico-organisticus, Salisburgo, 1690
- MUFFAT, GOTTLIEB, Componimenti musicali pe ril cembalo, Augusta 1738
- PLAYFORD, JOHN A breefe Introduction to the Skill of Musick, Londra 1654
- PURCELL, HENRY, A choise Collection of Lessons, 1696
- QUANTZ , JOHANN JOACHIM, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen, Berlino 1752
- RAMEAU, JEAN PHILIPP, Premier Livre, Table des agréments, 1706
- RAMEAU, JEAN PHILIPP, Premier Livre, Table des agréments, 1706
- SANCTA MARIA, THOMAS DE, Libro llamando Arte de Taner Fantasia, Valldolid, 1565
- SIMPSON, CHRISTOPHER, The Division-violist, Londra 1659
- TÜRK , DANIEL GOTTLÖB, Clavierschule [...] Lipsia, 1789

PROGRAMMA DI ESAME

L'esame finale consiste in una interrogazione: saranno discussi due argomenti tra quelli trattati, uno a scelta del candidato ed uno richiesto dalla Commissione.

