
Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
FLAUTO TRAVERSIERE
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMA 12

CAMPO DISCIPLINARE Discipline interpretative della musica antica

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	20	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

Rivolto a flautisti già esperti nella pratica del flauto traverso barocco, il corso intende affrontare lo studio del repertorio e dei diversi flauti traversi utilizzati nell' arco del XVIII secolo. E' consigliabile la pratica del flauto barocco e classico, ma in alternativa è possibile concentrarsi sul solo flauto ad una chiave, ampliando il repertorio al secondo settecento.

Verrà favorita e stimolata la ricerca individuale sui repertori di maggior interesse dello studente con la possibilità di organizzare l'esame di diploma intorno a specifici autori o aree geografiche.

Flauto traverso barocco : la scelta del programma di studio sarà compiuta insieme allo studente anche in relazione alle necessità di approfondimento delle tematiche tecniche relative all'emissione, articolazione, tecnica digitale e repertorio. Il corso prevede un approfondimento degli aspetti tecnici e musicali del repertorio barocco più impegnativo.

Flauto classico a 1 e a 6 chiavi: apprendimento dell'emissione del suono e delle diverse diteggiature anche attraverso l'analisi dei trattati dell'epoca. Studio del repertorio della 2° metà del XVIII sec.: studi, sonate, concerti.

Materiale di studio:

A)

J.S. Bach: tutte le sonate per flauto e cembalo obbligato o basso continuo, Suite in si minore con orchestra BWV1067, Offerta musicale BWV 1079

C.P.E. Bach: tutte le sonate, Concerti per flauto e orchestra



B)

Sonate (con basso continuo o cembalo obbligato) di:

F. Barsanti, F. e G. Benda, M. Blavet, M. Clementi, F. Devienne, G.F. Handel, F.A. Hoffmeister, J. N. Hummel, J. Kleinknecht, F. Kuhlau, J.M. Leclair, P. Locatelli, A. Mahaut, J.G. Muthel, A. Reicha, F. Ries, G.Ph. Telemann, C.M. von Weber e altre

C)

Musica francese:

F. Couperin Concerts Royaux et Nouveau Concerts

M. De La Barre Suites per flauto e b.c.

J. Hotteterre due libri di Suites (quelle in tonalità più difficili) e L'Art de preluder

P.D. Philidor Suites a flauto e b.c. e a due flauti soli

J.P. Rameau Pieces de clavecin en concert

D)

Concerti per flauto e orchestra di :

F. Benda, F. Danzi, B. Galuppi, F. Devienne, Chr. W. Gluck, L. Leo, P. Nardini, N. Porpora, W.A. Mozart, J.J. Quantz, C. Tassarini, C. Stamitz, A. Vivaldi e altri

E)

Repertorio a flauto solo di:

J.S. Bach, C.Ph. E. Bach, N. Dothel, D. Mancinelli, F. Ruge, W. Zimmermann.

PROGRAMMA DI ESAME

Programma di 45 min. circa che comprenda brani da ciascuno dei 5 gruppi indicati come "Materiale di riferimento"

