

DCSL29 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FLAUTO TRAVERSIERE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO TRAVERSIERE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatorioferrara.it/index.php/bienni-classici-ordinamentali
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Prassi esecutive e repertori - 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 1	6	18/132 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria del basso continuo	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/12	Letteratura dello strumento	4	10/90 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori, seminari, tirocini	6	/150 1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Accordature e temperamenti	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	Prassi esecutive e repertori - 2	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 2	6	18/132 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/12	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	3	18/57 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	9	6	3	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	3	0	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/01	4	0	4	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	40	20	20	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	12	6	6	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	4	4	0	0
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COID/02	3	0	3	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	-	6	6	0	0
	7	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/12	7	4	3	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	2	2	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I Diplomi Accademici di II livello in FLAUTO TRAVERSIERE, al conseguimento del titolo, avranno sviluppato: • personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta di realizzare il loro potenziale musicale; • approfondita conoscenza di stili e di tecniche strumentali e interpretative ad essi relative del repertorio storico, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare musiche del repertorio storico con una cifra distintiva e personale o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista, in gruppi cameristici e orchestrali o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o di mettere in relazione le conoscenze con le abilità pratiche o di rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o di intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari. LEARNING OUTCOMES After completing the degree programme, graduates of II level in HISTORICAL FLUTE can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of the historic repertoire in their multiple aspects: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; • the ability: • to perform in a distinctive and personal way; • to provide artistic and professional contributions as a soloist, in a variety of ensembles and orchestras; • to further develop their aesthetic potential in their particular fields; • to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; • to collaborate in multi-disciplinary arts projects.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>La prova finale può essere svolta con due modalità, a scelta dello studente. I. Tesi ed esecuzione. Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. II. Concerto. Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata compresa tra i 40 e i 60 minuti. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM The final exam can be performed in two ways, at students' choice: I. Thesis and performance. Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams. II. Recital. Public concert with a duration between 40 and 60 minutes. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams.</p>	

C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Strumentista solista Strumentista in ensemble cameristici/musica antica. Strumentista in orchestra Docente di strumento musicale, di discipline musicali, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Concert player (as soloist) Concert player (as chamber /ensemble musician) Concert player (in Early music ensemble) Teacher of musical instrument, musical disciplines, musical education	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Maturazione del repertorio rappresentativo del proprio strumento ENGLISH Knowledge of instrumental techniques Knowledge of studying and memorizing techniques Mastering the instrument Deep knowledge of the repertoire	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
• Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici • Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, orchestrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria ENGLISH Ability of the best use of his/her own knowledge Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context Awareness in performing theoretical and analytical contents Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra Experience in playing by heart	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
• Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale • Capacità di self-management ENGLISH Acting autonomously and responsibly Realizing his/her own professional dimension Developing his/her own musical-artistic profile Self-management skills	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
• Capacità di gestire rapporti professionali • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane ENGLISH Skills of managing professional contacts Problem-solving skills Openness of mind Ability to convey human and artistic qualities	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
• Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH Ability of understanding functional gesture for the performance Awareness in reflection and judgments Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance Ability of dealing with difficult situations	