

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
DCSL08 CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**CAMPO DISCIPLINARE
Pratica del basso continuo agli strumenti**

ANNUALITA' UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica
18	6	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma prevede l'acquisizione delle norme basilari del basso continuo.

Per quanto concerne il basso continuo non numerato della prima metà del XVII secolo, verranno letti e commentati trattati d'epoca e prefazioni giungendo alla trascrizione con semplice armonizzazione di un madrigale di Giulio Caccini.

Per quanto riguarda il basso numerato verranno messe in pratica le regole per l'armonizzazione scritta di un basso unitamente alla conoscenza delle principali caratteristiche stilistiche storico-geografiche dei bassi utilizzati.

BIBLIOGRAFIA

- AGAZZARI, AGOSTINO, Del sonare sopra 'l basso con tutti gli stromenti e dell'uso loro nel concerto, Siena, 1607
- BOURMAYANT. L. & Frisch J., Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue à l'usage des amateurs, Ed. Tourdion, 1996
- CACCINI, GIULIO, Le nuove musiche, Firenze, 1601
- CACCINI, GIULIO, Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, Firenze, 1614
- MONTEVERDI, CLAUDIO, L'Orfeo, Favola in musica, Venezia, 1609
- PERI, JACOPO, Le Musiche di Jacopo Peri nobil Fiorentino sopra l'Euridice del Sig. Ott. Rinuccini, Firenze, 1600

PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione commentata di un madrigale di Giulio Caccini per voce e basso continuo trascritto e armonizzato semplicemente.

Armonizzazione scritta, previa chiusa di un'ora, di un semplice basso continuo numerato.

