

## Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali  
(Per Biennio di Canto Rinascimentale Barocco)**

### ANNUALITA' I

Ore	CFA	Forma di verifica	
18	5	esame	

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi di fonti manoscritte tratte dal repertorio dal medioevo al periodo barocco.  
Criteri di trascrizione in notazione moderna di brani di musica vocale del repertorio antico.

Analisi di elaborazioni e arrangiamenti di brani corali ispirati a materiali tematici tratti dal repertorio di musica antica e non.

#### BIBLIOGRAFIA

ACCIAI GIOVANNI, *La semiografia musicale cinquecentesca e la sua trascrizione in notazione moderna. Aspetti e problemi*, «La Cartellina», Vol. I e II, Suvini-Zerboni, Milano, 1977.

#### PROGRAMMA DI ESAME

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare trascrizioni di musica antica in notazione moderna, studi su trascrizioni di brani di musica antica, nonché proprie elaborazioni e arrangiamenti corali prodotti durante l'anno.



## Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

**COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

CAMPO DISCIPLINARE

**Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali**

(Per Biennio di Canto Rinascimentale Barocco)

### ANNUALITA' II

Ore	CFA	Forma di verifica	
18	5	esame	

### PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi di fonti manoscritte tratte dal repertorio dal medioevo al periodo barocco.  
Criteri di trascrizione in notazione moderna di brani di musica vocale del repertorio antico.

Analisi di elaborazioni e arrangiamenti di brani corali ispirati a materiali tematici tratti dal repertorio di musica antica e non.

### BIBLIOGRAFIA

ACCIAI GIOVANNI, *La semiografia musicale cinquecentesca e la sua trascrizione in notazione moderna. Aspetti e problemi*, «La Cartellina», Vol. I e II, Suvini-Zerboni, Milano, 1977.

### PROGRAMMA DI ESAME

Prova in chiusura (6 ore) di una trascrizione di musica antica in notazione moderna, o di una elaborazione o arrangiamento corale, su melodia o materiale di partenza assegnato dalla commissione.

