

| CONSERVATORIO di FERRARA "Girolamo Frescobaldi" | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------|---------------------------------|---|---|--|--|---------------------------|----------------|------|--------------------------|---------------------------|----------------|-----|--------------------------|------------|
| Arpa | | | | | | | | | | | DCSL01 | | | | | |
| I ANNO | | | II ANNO | | | | | | | | | | | | | |
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | | Campo disciplinare | Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento | | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Tipologia di valutazione | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Tipologia di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | | Analisi dei repertori | | | LC | 36 | 6 | E | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | | Storia delle forme e dei repertori musicali | | | | | | | LC | 36 | 6 | E | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | TOTALE "DI BASE" | | | | | | | | | 36 | 6 | | | 36 | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Prassi esecutive e repertori | | | | LI | 30 | 20 | E | LI | 30 | # | # | E |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Metodologia dell'insegnamento strumentale | | | | LG | 18 | 4 | ID | | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | | | | LG | 18 | 6 | E | LG | 18 | 6 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Letteratura dello strumento | | | | | | | | LG | 18 | 4 | E | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE "CARATTERIZZANTI" | | | | | | | | | 66 | 30 | | | 66 | # | # | 60 |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | | Formazione orchestrale | | | LG | 42 | 6 | ID | | | | | |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | | | | | | | | LG | 15 | 3 | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI01 | ARPA | Tecniche di lettura estemporanea | | | | | | | | LG | 15 | 3 | E | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI" | | | | | | | | | 42 | 6 | | | 30 | 6 | | 12 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | Laboratori, seminari, tirocinii | | | | | | | 6 | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| | [-] | [-] | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE "ULTERIORI" | | | | | | | | | 0 | 6 | | | 0 | 0 | | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | | | | | 18 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | | | [-] | | | | | | | | | | |
| | **** | | PROVA FINALE | | | | | | | **** | | **** | **** | # | # | E |
| TOTALI | | | | | | | | | 144 | 60 | | | 132 | 60 | | 12 |