

I Concerti del Conservatorio a Casa Romei

Stagione 2022

Giovedì 28 aprile 2022 ore 17.30

MATTIA MAZZINI

MARISTELLA RAGNEDDA

ROBERTO RUSSO

ZHENBO YE

pianoforte

APRÈS-MIDI DEBUSSY

Préludes-1er Livre

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

1. (... Danseuses de Delphes)
2. (... Voiles)
3. (... Le vent dans la plaine)
4. (... "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir")
5. (... Les collines d'Anacapri)
6. (... Des pas sur la neige)
7. (... Ce qu'a vu le vent d'Ouest)
8. (... La fille aux cheveux de lin)
9. (... La sérénade interrompue)
10. (... La Cathédrale engloutie)
11. (... La danse de Puck)
12. (... Minstrels)

Roberto Russo

Mattia Mazzini

Roberto Russo

Maristella Ragnedda

Zhenbo Ye

*durante l'esecuzione verranno proiettati gli acquerelli di **Mario Russo***

Mattia Mazzini, ha concluso nel marzo di quest'anno gli studi pianistici accademici di Triennio con una tesi su César Franck e Anton Bruckner, diplomandosi con il massimo dei voti. All'interno del corso di pianoforte si è sempre distinto per un'attenzione verso repertori molto raffinati. Il suo spiccato interesse ad ampio spettro per le discipline musicali lo ha portato a iscriversi ai corsi di Direzione d'Orchestra e di Accompagnamento Pianistico per il Biennio di Maestro Collaboratore. Quest'ultima disciplina gli ha già permesso di prodursi, come Maestro collaboratore di sala e alle luci, presso il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Maruccino di Chieti, il Teatro del Giglio di Lucca, Il Teatro Municipale di Piacenza e il "Ravenna Festival".

Maristella Ragnedda, iscritta al terzo anno di Triennio di pianoforte, ha sempre manifestato grande interesse per le discipline musicali, oltre ad una spiccata sensibilità per il grande repertorio pianistico. Negli ultimi anni ha affrontato programmi importanti che le hanno permesso di spaziare dal barocco alla musica del Novecento, con eccellenti risultati.

Iscritta al corso di Organo, segue con attenzione anche le discipline corali, che rappresentano un altro punto di riferimento per la sua crescita artistica in atto.

Zhenbo Ye è iscritto al primo anno di Triennio di pianoforte. Il suo iter scolastico si sta sviluppando all'interno di repertori molto impegnativi, da Bach ai compositori del XX secolo, con un'attenzione particolare verso la musica da camera e la letteratura per pianoforte e orchestra. Partecipa attivamente alle masterclass organizzate dal Conservatorio di Ferrara, nonché alla produzione concertistica dell'Istituto essendo puntualmente inserito in programmi "a tema", quali "I Preludi e Fughe da Bach a Shostakovich" e le rassegne dei concerti per pianoforte e orchestra eseguiti con due pianoforti.

Roberto Russo è docente di pianoforte presso il Conservatorio di Ferrara dal 2018. Allievo di Daniel Rivera, Franco Scala e Maria Tipo, ha studiato presso il Conservatorio di Cosenza e il Conservatorio Superiore di Ginevra. La sua carriera concertistica, iniziata nel 1985, lo ha portato ad esibirsi in sedici Paesi tra Europa, Asia e Americhe. Ha registrato per "Istituto Discografico Italiano", "Edizione Musicali III Millennio", "Da Vinci Classics" e "Istituto Liszt di Bologna"; sue esecuzioni sono state radiodiffuse da RAI, Radio Vaticana, Radio Toscana Classica, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisión Argentina, Houston Public Radio, e recensite dalla critica internazionale. Ha studiato composizione con Domenico Bartolucci (già direttore perpetuo del Coro della Cappella Sistina in Roma), ed è autore di pagine pianistiche e corali. Nel 2012 è stato nominato "Steinway Artist" dalla omonima casa produttrice di pianoforti tedesca. Si interessa, inoltre, di critica musicale, con saggi, scritti e pubblicazioni per il "De Musica" (Università di Milano) e presso il Centro "Franco Fortini" (Università di Siena) di cui è co-redattore per la sezione musica.

Mario Russo è stato un musicista, pianista e pittore. Allievo di Ester d'Atena Scopelliti - a sua volta discepola del compositore e pianista Alfonso Rendano - si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Napoli. Tra gli anni '50 e '70 è stato consulente musicale presso la sede regionale RAI della Calabria. Nella sua carriera didattica, svoltasi principalmente presso il Conservatorio di Musica di Cosenza, ha formato centinaia di pianisti e docenti, molti dei quali hanno ricoperto ruoli di grande responsabilità presso Conservatori e Teatri di Tradizione italiani. Come pittore è stato un autodidatta; la sua arte pittorica si è espressa con una prima fase figurativa (1960-1975), una parentesi surrealista (1976-1990) e, successivamente, con una integrazione tra i due stili, dalla quale ha preso forma una produzione artistica che lo ha posto all'attenzione di molti critici d'arte, in Italia e all'estero. Le sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive in Italia, Francia, Spagna, Stati Uniti, Danimarca, Nuova Zelanda, Giappone e Sud Africa.