

I Concerti del Conservatorio a Casa Romei

Stagione 2022

Giovedì 7 aprile 2022 ore 17:30

ALESSANDRO PERPICH violino
ANDREA AMBROSINI pianoforte

LEÖS JANÁČEK (1854-1928)

Sonata (1914)

- I *Con moto*
- II *Ballada*
- III *Allegretto*
- IV *Adagio-Poco mosso-Adagio*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata in sol minore L. 148

- I *Allegro vivo*
- II *Intermède- Fantasque et léger*
- III *Finale- Très animé*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonata n. 1 op. 75

- I *Allegro agitato*
- II *Adagio*
- III *Allegretto moderato*
- IV *Allegro molto*

Alessandro Perpich

Nato a Firenze, ha intrapreso giovanissimo lo studio della musica sotto la guida del padre e si è diplomato a pieni voti e lode sia in violino presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, sia in viola presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Ventenne ha frequentato i corsi di Musica da camera di Adriano Vendramelli e contemporaneamente quelli di violino con Corrado Romano, conseguendo la massima votazione all'esame finale presso l'Accademia Internazionale di Biella. Ha quindi proseguito gli studi con Romano al Conservatorio di Ginevra, sino a ottenere il *Premier Prix de Virtuosité*.

Ha tenuto concerti in U.S.A., Sudamerica, Asia, Europa (Festival di Salisburgo, Salle Pleyel e Opera Garnier di Parigi, Avery Fisher Hall di New York, Ravinia Festival di Chicago, Tanglewood -Boston, Musikverein di Vienna, Coliseum di Buenos Aires, Teresa Carreno di Caracas, Suntory Hall di Tokio, Scala di Milano).

Dal 1995 è direttore artistico del Festival Musicale Savinese Festival delle Musiche.

Vincitore di cattedra al Concorso Nazionale, è stato docente di violino presso i Conservatori "N.Piccinni" di Bari, "E.R.Duni" di Matera e "G.Verdi" di Como, e attualmente insegna presso il "G.Frescobaldi" di Ferrara. Molti fra i suoi allievi hanno vinto primi premi in Concorsi Nazionali e Internazionali.

Suona un violino Carlo Landolfi del 1750.

Andrea Ambrosini

Nato a Livorno, si diploma in pianoforte sotto la guida di Daniel Rivera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" della città e compie studi di composizione e direzione d'orchestra. Si perfeziona con Pietro Rigacci e Mauro Minguzzi e si specializza in Musica da Camera per pianoforte e archi con Dario De Rosa, Renato Zanettovich e Amedeo Baldovino, frequentando la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste di Duino (TS) e l'Accademia Chigiana di Siena.

Ha interpretato un vasto repertorio da camera per pianoforte, in formazioni con violino, violoncello, flauto e contrabbasso, in duo con musicisti quali Marianne Chen, Alessandro Perpich, Roberto Ranfaldi, Lucio Degani, Alessandro Amoretti, Stefano Agostini, Paolo Tommasi e il Trio Les Adieux.

Parallelamente all'attività concertistica, per molti anni ha svolto quella di Maestro collaboratore e Maestro sostituto nei teatri lirici, lavorando al fianco di direttori come Dantone, Renzetti, Pinzauti, De Bernart, Desderi, Nanut, Webb, Pesko, Dowes, Abbado.