

Conservatorio di Musica "Frescobaldi" Ferrara
a.a. 2017-18

ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS DI FONIATRIA APPLICATA

Entro il 16 aprile 2018

FRANCO FUSSI

COGNOME E NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA

INDIRIZZO _____

CELLULARE _____

E-MAIL

STUDI MUSICALI _____

CITTADINANZA _____

Il candidato si presenta in qualità di:

1. ALLIEVO INTERNO: iscrizione gratuita
2. ALLIEVO ESTERNO (uditore): iscrizione € 50

Gli allievi esterni dovranno effettuare il pagamento tramite bollettino postale, sul c.c.p. n. 14657449, intestato al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara, riconsegnando la ricevuta dell'avvenuto versamento all'Ufficio produzioni. In caso di mancato pagamento gli allievi non verranno ammessi alle lezioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la scuola può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (Legge 31.12.1996, n°. 675 art. 27 "Tutela della privacy").

Data _____ Firma _____

**CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

Dipartimento di Canto
a.a. 2017/2018

MASTER CLASS DI FONIATRIA APPLICATA

*Un viaggio nella Voce Cantata,
tra Fisiologia e Didattica*

Franco Fussi



Mercoledì 18 aprile 2018
orario 10.00 - 13.30 ; 14.30 - 19.00

Palazzo Bonacossi - Ferrara

Argomenti della Masterclass

- Il concetto di eufonia fisiologica, stilistica e di disfonia. Il canto come sinergia tra muscolature antagoniste
 - Aspetti percettivi nel canto
 - Il bilancio di risonanza e le strategie di udibilità e qualità vocale nel canto
- Il vocal tract e le sue regole acustiche. Le ripercussioni della didattica sul segnale acustico
La gestione del vestibolo laringeo e le sue influenze sul timbro vocale.
La questione delle formanti nella voce maschile e femminile.
La “formante di canto” del tenore
La voce “rauca” e le distorsioni vocali negli stili moderni
Il concetto di “cavità” e ”punta”. La penetranza e la portanza
- La gestione respiratoria nel canto
- Il diaframma e le fibre fast e slow.
L’equilibrio degli antagonismi nell’apparato respiratorio:
“appoggio” e ”sostegno” diaframmatico.
- I registri della voce cantata e i meccanismi laringei
- Registro pieno, misto e falsetto, voce aperta e coperta, consonanza di petto e di testa. Registro di fischio e di flauto. L’equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei
Il meccanismo 0: fry, falsocordale, aritenoideo
Il meccanismo 1: modale e pieno
Il meccanismo 2: falsetto, flauto e stop closure
Il meccanismo 3: fischio laringeo, stop closure whistle
- Il riscaldamento vocale
- Il warming-up del professionista della voce parlata e cantata: fisiologia e pratica degli esercizi di riscaldamento vocale, compresi gli esercizi a vocal-tract semi-occluso
- Norme di igiene vocale, pratiche di idratazione, norme alimentari. Consigli di prevenzione e salvaguardia dai disturbi della voce
 - Fatica vocale e fonastenia. Cenni sulla patologia del canto e sui relativi sintomi vocali

Franco Fussi

Otorinolaringoiatra e Foniatra. Responsabile del Centro Audiologico e Foniatico dell’Azienda USL di Ravenna. Responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell’Università di Bologna, con sede a Ravenna. Docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria Facoltà di Medicina Università di Padova. Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell’Università di Bologna, con sede a Ravenna. Foniatra collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna, le Accademia d’Arte Lirica di Osimo, l’Accademia Rossiniana di Pesaro, il Ravenna Festival, l’Accademia dell’Opera del Teatro di Firenze. Membro del Collegium Medicorum Theatri. Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerosi Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della rubrica “I misteri della voce” per la rivista L’Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui “La parola e il canto” (Ed. Piccin Padova), “Dizionario di Linguistica” (Ed. Einaudi), “L’arte vocale”, “Le voci di Puccini”, “Lo spartito logopedico” e “La voce del cantante” (vol. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII e IX) (Ed. Omega), “Ascoltare la voce” (FrancoAngeli Editore), “Il trattamento logopedico delle disfonie” (Ed. Omega), “Clinica della Voce” (Libreria Cortina Editore), “Le parole della scena” (Ed. Omega)

Calendario della Masterclass

- Mercoledì 18 aprile 2018, dalle ore 10.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 19.00
- Salone d’Onore di Palazzo Bonacossi, Via Cisterna del Follo, 5 - Ferrara

Iscrizioni

Per iscriversi occorre consegnare copia del modulo allegato **entro il 16 aprile** all’Ufficio Produzioni del Conservatorio “Frescobaldi”, Largo Michelangelo Antonioni, 1 – 44121 FERRARA, oppure inviare il modulo via mail a produzioni@consfe.it. Il modulo può essere scaricato dal sito www.consfe.it - sezione download.

La firma del modulo d’iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento.

Costi

Allievi interni: iscrizione gratuita

Allievi esterni (uditori): iscrizione € 50

Informazioni

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412

produzioni@consfe.it

Prof.ssa Cinzia Forte

cinzia.forte@consfe.it