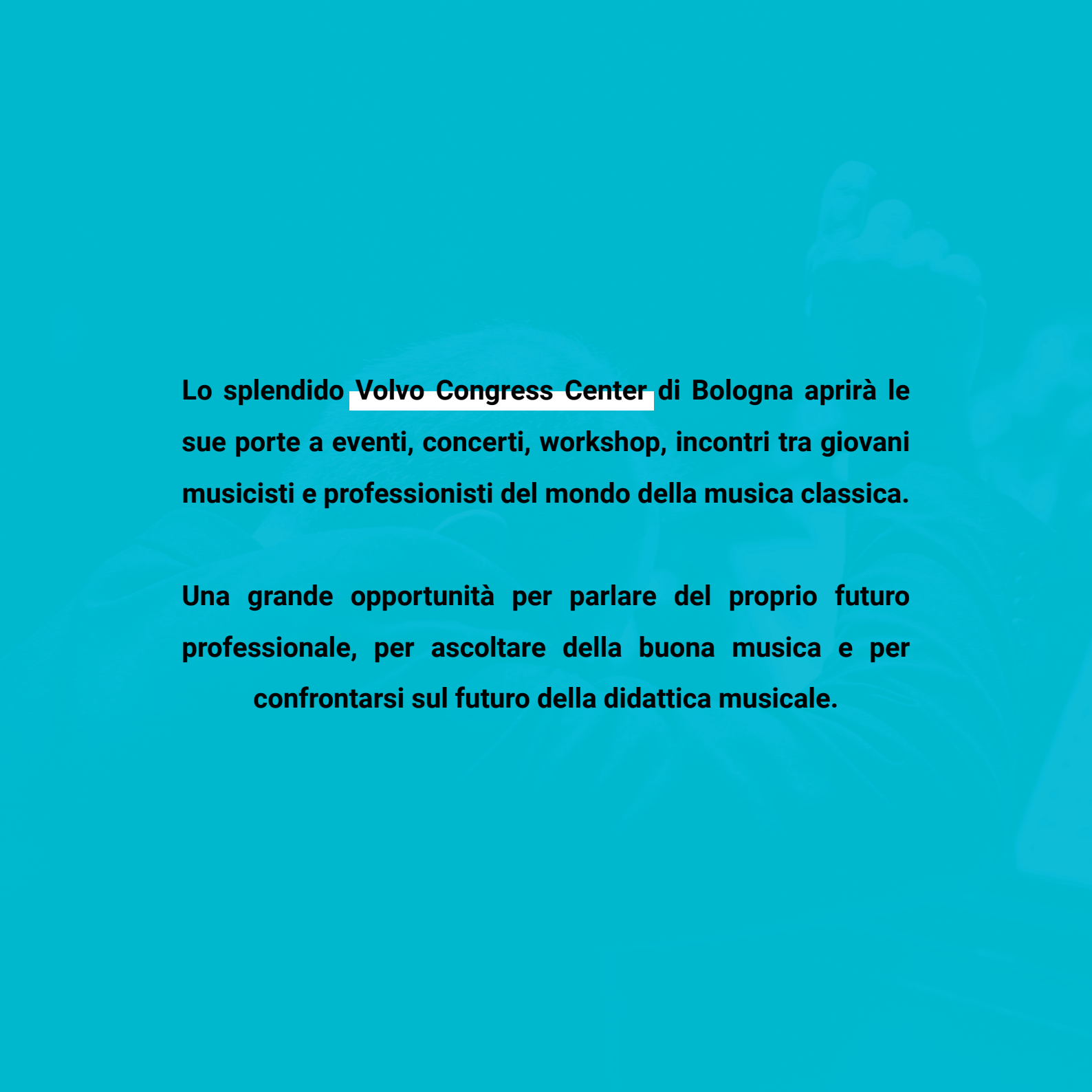




Volvo Congress Center di Bologna

Piazza Costituzione, 4

9-11 GIUGNO 2022



Lo splendido Volvo Congress Center di Bologna aprirà le sue porte a eventi, concerti, workshop, incontri tra giovani musicisti e professionisti del mondo della musica classica.

Una grande opportunità per parlare del proprio futuro professionale, per ascoltare della buona musica e per confrontarsi sul futuro della didattica musicale.

WORKSHOP

Italy Sounds Classic offrirà l'opportunità di seguire workshop con importanti rappresentanti del mondo della musica classica che offriranno testimonianze di eccellenza e spunti di riflessione dal cuore del mondo della musica classica.

CONCERTI

Italy Sounds Classic ospiterà all'interno dell'Europauditorium del Volvo Congress Center di Bologna le performance delle orchestre e degli ensemble di musica da camera di tutti i Conservatori e gli Istituti Superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

Tutti i concerti saranno aperti al pubblico.

SPEED DATING

Italy Sounds Classic offrirà agli studenti l'opportunità unica di potersi confrontare per dieci minuti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica, provenienti da Italia ed Europa: potranno porre le loro domande, parlare del proprio repertorio, presentarsi ai migliori Conservatori, grazie agli Speed dating organizzati all'interno della manifestazione.

PROJECT ROOM

Italy Sounds Classic è anche musica classica contemporanea, un linguaggio ancora più vicino ai giovani musicisti. Durante i tre giorni di manifestazione sarà possibile ascoltare cinque esibizioni di un'ora a cura di ciascuno dei Conservatori e degli Istituti Musicali dell'Emilia-Romagna. Il repertorio sarà composto solo da brani di musica classica contemporanea e ogni concerto sarà accompagnato dalla spiegazione della storia e del pensiero dei compositori.



VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA: DIDATTICA, FORMAZIONE, CREATIVITÀ

ITALY SOUNDS CLASSIC

9 GIUGNO 2022

■ SALA ITALIA ■

10.00 Saluto di apertura e introduzione ai lavori

Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Ministero dell'Istruzione

Classica attuale: le ragioni di un convegno

In collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Moderatori:

Paolo Damiani, Direttore artistico - coordinatore artistico
del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della
musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

Stefano Versari, Capo Dipartimento per il sistema educativo
di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione

**10.50 Fare musica: strumento privilegiato per la socialità
e il riconoscimento personale**

Gisella Belgeri, Presidente Comitato Progetto Musica,
Componente del Comitato Nazionale per
l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Ministero dell'Istruzione

10.30 Musica per tutti

Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Operativo
del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della
Musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

10.40 Musica classica e formazione

Luca Aversano, Docente DAMS Università degli Studi
Roma Tre - Dipartimento di filosofia, comunicazione
e spettacolo, Componente del Comitato nazionale per
l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Ministero dell'Istruzione

11.00 Musica delle fragilità, un viaggio dentro l'uomo

Gianni Nuti, Musicologo, Professore associato in didattica e
pedagogia speciale - Università degli studi della Valle d'Aosta,
Componente del Comitato nazionale per l'apprendimento
pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero
dell'Istruzione

11.10 La didattica dell'inclusione: una eccellenza per tutti

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String
Teachers Association - Italia (ESTA-Italia)

PROGRAMMA

9 GIUGNO

11.20 La potente esperienza della musica classica come spazio di condivisione fisica e culturale

Manuela Litro, Cantante, Concertista, Componente del Comitato per l'apprendimento pratico della Musica
Ministero dell'Istruzione

11.30 Ascoltare la musica classica

Carlo Delfrati, Ricercatore, Formatore, Pedagogista,
Componente del Comitato Nazionale per l'apprendimento
pratico della Musica per tutti gli studenti
Ministero dell'Istruzione

11.40 Comunicare la musica classica

Angelo Foletto, Giornalista e Critico Musicale Italiano,
Componente del Comitato Nazionale per l'apprendimento
pratico della Musica per tutti gli studenti
Ministero dell'Istruzione

11.50 Discussione**12.00** Conclusione dei lavori

■ SALA ITALIA ■

Progetto di Federazione tra arte e musica

Polo delle Arti Ravenna

12.00 Intervengono la **Prof.ssa Paola Babini**, Coordinatrice Didattica dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, e la **Prof.ssa Anna Maria Storace**, Direttrice dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna

■ SALA GIALLA ■

Finale 27 Italiano

il software di notazione musicale più usato al mondo:
tutte le novità e le utilissime funzioni dedicate alla didattica

Dalle 14 alle 15 e dalle 17 alle 18

Relatore: **Beppe Bornaghi**, Compositore e Docente di tecnologie musicali al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e al CPM di Milano,
Responsabile Nazionale Midimusic Educational e Finale Italia, autore di libri di tecnologia musicale pubblicati da Edizioni Curci

■ SALA VERDE ■

Nuovi orizzonti per la professionalità del docente di musica: ricerca, tecnologia, creatività e inclusione

Dedicato alla didattica e accreditato per i Soci SIEM

In collaborazione con la Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM), sezione di Bologna,
e con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna

Con il Patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale - USR

14.00 Saluto di apertura

Erika Stefani, Ministro per le disabilità

Bruno di Palma, Vice Direttore Generale dell'Ufficio

Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna

Introduzione ai lavori

Giovanna Guardabasso, Docente di Pedagogia musicale,
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna

PRIMA SESSIONE

La Didattica della Musica nelle scuole oggi

Moderatore: **Anna Rita Addessi**, Professoressa Associata
in Musicologia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione,
Università di Bologna

14.20 Il ruolo della musica nello sviluppo cognitivo e relazionale
dello studente

Irene Mercone, Docente di Musica e Pianoforte, IC Granarolo

14.40 Il digitale nell'ora di musica: strumenti e strategie per una
didattica dell'invenzione musicale

Roberto Agostini, Docente di Musica, IC9 Bologna

15.00 Creatività come stimolo per l'apprendimento musicale

Sara Bacchini, Docente di Musica e Pianoforte,
IC1 San Lazzaro

Lectio Magistralis

15.20 La musicalità umana come fattore di inclusione

Michel Imberty, Professore Emerito Università di Paris
Nanterre

SECONDA SESSIONE

Sfide per Università e Conservatori

Moderatore: **Sara Bacchini**, Docente di Musica e Pianoforte,
Specializzata in Didattica Inclusiva e Pedagogia Speciale,
IC1 San Lazzaro

16.00 Educazione Musicale e Pedagogia dell'Inclusione:
la formazione degli insegnanti

Anna Rita Addessi, Professoressa Associata in Musicologia,
Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di
Bologna

Patrizia Sandri, Professoressa Ordinaria in Pedagogia
Speciale, Dipartimento di Scienze dell'Educazione,
Università di Bologna

PROGRAMMA

9 GIUGNO

16.40 La ricerca per la didattica musicale

Johannella Tafuri, Ricercatrice e già Docente di Pedagogia della Musica, Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

**17.00 Il processo di inclusione negli studi accademici:
il caso dei Conservatori**

Piero Venturini, Docente di Lettura della Partitura e Delegato BES Conservatorio di Musica "F. Bonporti", Trento

17.20 Musica, benessere, inclusione: implicazioni del modello**bio-psico-sociale nei contesti di apprendimento**

Luisa Bonfiglioli, Docente di Fondamenti di Psicologia dell'Educazione e Psicologia Musicale, Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

17.40 Discussione**18.00** Conclusione dei lavori

■ SALA ROSSA ■

Interdisciplinarietà e tecnologie nella ricerca artistica. Nuove frontiere per la creazione e la didattica

In collaborazione con l'Associazione culturale MASK-APS

14.30 Saluto di apertura

Johannella Tafuri, Presidente MASK-APS

Intervengono:

Nicola Baroni, Erica Bisesi, Massimiliano Messieri

**16.00 Musica e matematica: le ragioni di un incontro attraverso
le nuove tecnologie web**

Conferenza-concerto di Moreno Andreatta, Direttore di ricerca CNRS IRMA di Strasburgo e ricercatore associato all'équipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM di Parigi

17.00 Conclusione dei lavori

■ SALA ROSSA ■

La Musica che cura

In collaborazione con la Fondazione Policlinico Sant'Orsola

17.00 Saluti di apertura e introduzione ai lavori

Alessandra Abbado, Fondatore associazione Mozart 14

Stefano Vezzani, Direttore progetti Fondazione Sant'Orsola

Progetto Tamino: musicoterapia nella Pediatria del Policlinico Sant'Orsola

17.20 Il ruolo della musicoterapia nel percorso di cura

Barbara Zanchi, Professore Psicologia della musica e Musicoterapia

Laura Pistolesi, Direttore Conservatorio di Musica "Bruno Maderna", Cesena

17.40 L'esperienza in Oncoematologia e Chirurgia pediatrica

Dorella Scarponi, Psico-oncologa Policlinico di Sant'Orsola -
Accompagnata da un musicoterapista

18.00 L'esperienza in Terapia Intensiva Neonatale e Neonatologia

Luigi Corvaglia, Direttore Neonatologia Policlinico di Sant'Orsola

Marina Falzone, Musicoterapista

Chiara Bartolotta, Musicoterapista

18.30 Conclusione dei lavori

L'arte che cura

In collaborazione con la Fondazione Francesca Rava - NPH Italia Onlus

18.30 Il progetto Palla al Centro e l'impegno della Fondazione Francesca Rava per il reinserimento sociale e lavorativo dei ragazzi detenuti presso l'IPM Cesare Beccaria di Milano

Delfina Boni, Project manager Progetto Palla al Centro

18.45 Il ruolo dei corsi di arte nei percorsi di rinascita dei ragazzi entrati nel circuito penale

Albania Pereira, Docente nella Scuola d'Arte, IPM Cesare Beccaria di Milano

■ FOYER EUROPA ■

Musica da camera

12.00 Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza
13.00 presenta:

Jacques Ibert - Trois Pièces brèves (7')

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin, arr. Mason Jones (15')

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik op. 24 no. 2 (15')

Clara Alice Cavalleretti - Flauto

Elisa Tait - Oboe

Elia Rocco Zulli - Clarinetto

Andrea Giovannini - Fagotto

Tommaso Perotti - Corno

13.00 Il Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
14.00 di Bologna presenta:

Sergej Prokofiev

Sonata n. 3 op. 28 in La minore [8']

Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brio,
ma non leggiero

Sergej Rachmaninov

Étude-tableau op. 39 n. 5 in Mi bemolle minore [5']

Aleksandr Skrjabin

Étude op. 8 n. 12 in Re diesis minore [2']

Franz Liszt

Étude d'exécution transcendante n. 10
in Fa minore ("Appassionata") [5']

Michele Castaldo - Pianoforte

Fanny Mendelssohn-Bartholdy

Trio op. 11 in Re minore [26']

I. Allegro molto vivace

II. Andante espressivo

III. Lied. Allegretto

IV. Finale. Allegretto moderato

Margherita Casamonti - Pianoforte

Luigi Casolino - Violino

Silvia Di Summa - Violoncello

Franz Schubert - Oktett D 803 in Fa maggiore

I. Adagio - Allegro - Più allegro [15']

Koto Miyasaka, Viviana Marzolo - Violini

Cora Bellati - Viola

Erica Rondelli - Clarinetto

Greta Del Noce - Fagotto

Greta Sciascia - Corno

Irene Diana - Violoncello

Matteo Magigrana - Contrabbasso

■ FOYER EUROPA ■

18.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"
19.00 di Ravenna presenta:

Nino Rota dal Nonetto

Allegro - Andante - Vivacissimo

Alessia Amadio - Flauto

Chiara Locoverde - Oboe

Migena Lleshi - Clarinetto

Francesco Franco - Clarinetto basso

Federica Paoli - Sassofono

Lorenzo Gubbioli - Violino

Eleonora Zerbini - Viola

Amerigo Spano - Violoncello

Chiara Carolina Casadio - Contrabbasso

Mattia Dattolo - Direttore

■ SALA ITALIA ■

Musica da camera

17.00 Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma
18.00 presenta:

MET QUINTET

Angela Malagisi - Voce

Igor Fornaciari - Chitarra

Sara Marri - Piano

Tommaso Baldi Cantù - Contrabbasso

Benedetta Rositano - Batteria

Programma :

Lonely Woman (O. Coleman)

Alfonsina Y El Mar (A. Ramírez/F. Luna)

Duquiliti (M. Waldron)

Lonely Woman (H. Silver)

Luiza (A. Jobim)

My One And Only Love (G. Wood/R. Mellin)

Saga Of Harrison Crabfeathers (S. Kuhn/V. Toltoj)

Personal Mountain (K. Jarret)

Embraceble You / Quasimodo (G. Gershwin - C. Parker)

■ EUROPAUDITORIUM ■

Musica da camera

19.00 Il Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
19.45 di Bologna presenta:

"Musica Proibita"

Clara La Licata - Soprano

Giacomo Di Maria - Pianoforte

Wind Band del Conservatorio di "Giovan Battista Martini"
 di Bologna

Roberto Ricciardelli - Clarinetto

Guido Corti - Direttore

Ouverture in libertà

Ouverture - Kurt Weill (1900-1950) - Die Dreigroschenoper
 (L'opera da tre soldi)

George Gershwin (1898-1937) - Rhapsody in Blue
 (versione originale del 1924)

La Band di "Musica Proibita"

Flauti: Maria Chiara Grasso, Carlotta Pelagalli, Alice Blundo,
 Alberto Bonora, Valeria Tacconi, Iacopo Nanni, Giulia Natali,
 Lisa Zimarino

Oboi: Rossana Maestri, Giorgio Bignardi, Paolo Vivaldelli,
 Riccardo Bancalà, Mattia Grandi Venturi, Paolo Imbriaco,
 Elena Malservigi, Bianca Neretti, Fabio Tedeschi

Clarinetti: Roberto Ricciardelli, Marco Bonato, Agata Pace,
 Erica Rondelli, Gabriele Malaguti, Chiara Taborro,
 Caterina Campana, Alberto Biondi

Fagotti: Greta Del Noce, Anna Soboleva

Corni: Greta Sciascia, Elisa Del Pero, Frida Zarrelli,
 Tommaso Casadio, Giovanni Curatolo

Trombe: Francesco Baldanza, Bruno Simeon,
 Alessandro Morini

Sassofoni: Tommaso Ravaioli, Margherita Gamberini,
 Michele Minguzzi, Raffaella Montemurro, Nicolò Quercia,
 Gheorghe Valentin Tupu, Paolo Farina,
 Gabriel Vincenzo Apicella, Jiayao Ding, Liu Enming

Tromboni: Maureen Lister

Chitarra e Banjo: Marta Vettoretti

Banjo: Giacomo Ricciardelli

Percussioni: Mattia Grassi, Lorenzo Dari,
 Pierfrancesco Semeraro,

Fisarmonica: Nicolò Quercia

Pianoforte: Giacomo Di Maria

■ EUROPAUDITORIUM ■

20.30 Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma
21.30 presenta:

W. A. Mozart
 Overture dalle "Nozze di Figaro"
 L. van Beethoven
 Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore
 Adagio - Allegro vivace
 Adagio
 Scherzo - Allegro vivace
 Finale - Allegro ma non troppo
Alberto Martelli - Direttore

21.30 L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"
22.30 di Ravenna presenta:

W. A. Mozart
 Messa dell'incoronazione per soli, coro e orchestra in Do maggiore K317
 Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
Elena Salvatori - Soprano
Ester Ferraro - Contralto
Gianluca Moro - Tenore
Marco Gazzini - Basso
 Coro e Orchestra dell'ISSM Verdi di Ravenna
Antonio Greco - Maestro del coro
Federico Ferri - Direttore

■ SALA ITALIA ■

13.00 **FILM**

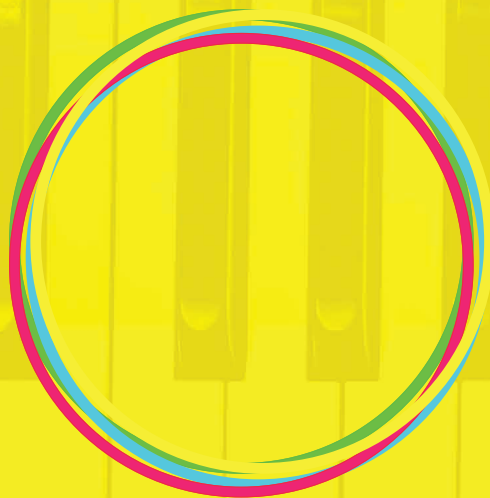
A cura della



GRAND TOUR ITALIANO (1905-1914)

Volete vedere la bellezza? Oltre un secolo fa, frotte di cineoperatori italiani e non attraversano l'Italia in lungo e in largo per filmare paesaggi, borghi, città, eventi, fabbriche, usi e costumi del nostro paese, a beneficio di una categoria tutta nuova, gli spettatori cinematografici di tutto il mondo. Con questa raccolta di film, restaurati dalla Cineteca di Bologna e da altre prestigiose cineteche, partiamo a bordo di una macchina che viaggia nello spazio e nel tempo, dalla Sicilia al Cervino. L'Italia come non l'abbiamo mai vista, sospesa tra Ottocento e modernità, nelle immagini antiche e rare che sono sopravvissute. Un Grand Tour, un viaggio di piacere, certo, ma che ci aiuta anche a capire meglio il paese di oggi.

Accompagnamento al piano composto, eseguito e registrato da **Daniele Furlati**



PROFESSIONE MUSICISTA: COME IL VIAGGIO PUÒ CAMBIARE LA TUA STRADA

ITALY SOUNDS CLASSIC

10 GIUGNO 2022

■ SALA ITALIA ■

10.00
11.00

WORKSHOP 1

Alle origini di una partitura:
cosa voleva dirci Beethoven

Jonathan Del Mar, Musicologo, Direttore d'orchestra e
Filologo musicale
Alberto Caprioli, Direttore d'orchestra e Compositore

11.30
12.00

WORKSHOP 2

L'interpretazione in musica e diritto:
una divagazione tra le arti

Camilla Mazzanti, Professore d'orchestra e di Diritto

12.00
13.00

WORKSHOP 3

Come conquistare il pubblico?
Classica e Cross Over

Paolo Fresu
Enrico Melozzi

14.00
15.00

WORKSHOP 4

Come si prepara un'audizione

Andrea Obiso, Violinista e solista, Accademia Nazionale
di Santa Cecilia, Roma
Peter Stark, Rehearsal Director of EUYO, Professor
of Conducting Royal College of Music, Distinguished
Professor of Conducting, China Conservatory, Beijing

15.15
17.00

WORKSHOP 5

La registrazione la produzione musicale e
l'audio immersivo con Cubase e Nuendo
Franco Fraccastoro, Sound engineer Producer, Docente
presso l'Università di Roma "Tor Vergata", lo IUDAV e
SAE campus di Brussels. Product specialist e Education
Development **Steinberg Media Technologies**, Gruppo
Yamaha

17.00
18.00

WORKSHOP 6

I CD e i vinili: preistoria o attualità?
Come lavorare per una casa discografica
Mirko Gratton, Direttore Divisione Classica e Jazz -
Universal Music Italia
Michael Seberich, Music Producer / Sound Engineer alla
DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS,
RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT

18.15
19.10

WORKSHOP 7

Scrivere musica. L'arte del comporre
per un giovane inventore
Maestro Antonio Giacometti
Maestro Mauro Montalbetti

■ SALA VERDE ■

I laboratori di didattica

L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento

In collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

10.30
12.30

LABORATORIO 1

Fare Musica insieme, in senso orchestrale
e non solo. Nuove prove pratiche

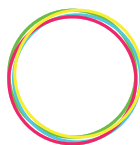
Simone Genuini

15.30
17.30

LABORATORIO 2

La condivisione del bene musicale:
una utopia? La catena dei saperi

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String
Teachers Association (ESTA) - Italia



■ SALA GIALLA ■

Finale 27 Italiano

il software di notazione musicale più usato al mondo:
tutte le novità e le utilissime funzioni dedicate alla didattica

Dalle 14 alle 15 e dalle 17 alle 18

Relatore: **Beppe Bornaghi**, Compositore e Docente di tecnologie musicali al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e al CPM di Milano,
Responsabile Nazionale Midimusic Educational e Finale Italia, autore di libri di tecnologia musicale pubblicati da Edizioni Curci

■ SALA ROSSA ■

SPEED DATING

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Dalle 11 alle 12 e dalle 16 alle 17

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori

Klemens Bittmann, Violin - University of Music and Performing Arts in Graz, Austria, founder of Bartolomey Bittmann

Jonathan Del Mar, Musicologo - Direttore d'orchestra e filologo musicale

Francesco di Rosa, Oboe - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

Angelo Gabrielli, Direttore Artistico di Stage Door

Maestro Antonio Giacometti, Compositore e Docente in ruolo di Composizione presso l'Istituto "Orazio Vecchi-Antonio Tonelli" di Modena e Carpi (solo dalle 16 - 17)

Mirko Gratton, Direttore Divisione Classica e Jazz - Universal Music Italia

Arnold Marinissen, Percussione - Conservatorium van Amsterdam

Mauro Montalbetti, Compositore

Michael Seberich, Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT

Prof. Antonio Sicoli, Trombone - Scuola di Musica Fiesole - Orchestra Giovanile Italiana

Peter Stark, Rehearsal Director of EUYO - Professor of Conducting Royal College of Music - Distinguished Professor of Conducting - China Conservatory, Beijing

■ SALA ITALIA ■

19.30 FILM

A cura della



I COLORI RITROVATI. KINEMACOLOR E ALTRE MAGIE

La Cineteca di Bologna conserva la più ampia collezione di film realizzati tra il 1908 e il 1912 con il sistema Kinemacolor, procedimento di colorazione bicroma che per primo tentò di riprodurre i 'colori naturali' al cinema. Le immagini realizzate grazie ai primi sistemi di colorazione per il cinema - Kinemacolor, Pathécolor (colorazione a pochoir) e Chronochrome (tricromia) - ci conducono a caccia nelle campagne inglesi, a una sfilata di elefanti nell'India coloniale, su una spiaggia nel nord della Francia, a Venezia, in Libia, in Giappone... Testimonianze uniche di storia del primo Novecento si fondono con momenti di pura bellezza, e riportano il passato alla vita in un tripudio di colori.

Accompagnamento al piano composto, eseguito e registrato da **Daniele Furlati**

■ FOYER EUROPA ■

Musica da camera

13.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e
14.00 Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"
presenta:

W. A. Mozart - Quartetto in Re minore KV 421

Allegro Moderato

Andante

Menuetto - Allegretto

Allegretto ma non troppo

Anna Giaroli - Violino

Anna Satta - Violino

Maria Vittoria Del Sante - Viola

Marta Premoli - Violoncello

R. Schumann - Quartetto in La minore op. 41 n° 1

Andante espressivo - Allegro

Presto

Adagio

Presto

Quartetto MOTUS

Giulia Soli - Violino

Agnese Rava - Violino

Dario Carrera - Viola

Margherita Curti - Violoncello

16.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi - Tonelli"
17.00 di Modena e Carpi presenta:

Ferdinando Carulli - Duo n. 2 op. 34

M. Ravel - Pavane pour une infante défunte

Trascrizione per due chitarre

Samuele Pini Ugolini - Chitarra

Gianmarco Varotto - Chitarra

C. Maria von Weber

Quintetto per Clarinetto e archi

in si bemolle maggiore op. 34

Allegro - Fantasia - Menuetto, capriccio presto-Rondo,
allegro giocoso

Elia Zaccherini e Davide Pellegri - Clarinetti

Elisa Zannoni - Violino

Eleonora Bartoli - Violino

Elizabethe Reolid Felipe - Viola

Elia Moffa - Violoncello

■ EUROPAUDITORIUM ■

15.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e
16.00 Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"
 presenta:

Marco Boni - Direttore

F. J. Haydn

Sinfonia n.100 in Sol maggiore "Militare"

I. Adagio- Allegro

II. Allegretto

III. Minuetto: Moderato e Trio

IV. Finale: Presto

B. Bartók - Romanian Dances

I. Joc cu Bâta

II. Brâul

III. Pe Loc

IV. Bucimeana

V. Poarga Româneasca

VI. Maruntel

VII. Martunel

I. Stravinsky - Eight Instrumental Miniatures

I. Andantino

II. Vivace

III. Lento

IV. Allegretto

V. Moderato

VI. Tempo di Marcia

VII. Larghetto

VIII. Tempo di Tango

M. Ravel - Le Tombeau de Couperin

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

21.00 L' Ensemble dell'European Union Youth Orchestra - EUYO
22.00 presenta:

A. Copland - Fanfare for the Common Man

C. Monteverdi - Prologue to Orfeo

W. Byrd - The Earle of Oxford's March (arr. by E. Howarth)

A. Bruckner - Locus iste, WAB 23 (arr. M. Knight)

T. Susato - Sei danze da 'The Danserye' (arr. J. Iveson)

S. Reich - Drumming Part 1

S. Reich - Music for Pieces of Wood

G. Verdi - Overture dal Nabucco (arr. G. Batchelor)

Z. De Abreu - Tico-Tico no Fubá (arr. J. Iveson)

Anonimo - Il carnevale di Venezia (arr. by E. Howarth)

A violinist is shown from the waist up, playing a violin. The image is overlaid with a semi-transparent green filter. In the center, there is a circular graphic composed of several concentric rings in yellow, blue, and pink. The text is centered below the graphic.

**SILENZIO IN SALA:
VIAGGIO TRA LE PERFORMANCE**

ITALY SOUNDS CLASSIC
11 GIUGNO 2022

■ SALA ITALIA ■

10.00
11.00

WORKSHOP 1

La Radio e la Musica Classica con RAI Radio3

Maria Gabriella Ceracchi, Responsabile RAI Radio3 Classica
Responsabile Progetto Rai European Union Youth Orchestra
(EUYO)

11.00
12.00

WORKSHOP 2

Musica e Film

In collaborazione con la Cineteca di Bologna

Gian Luca Farinelli, Direttore della Cineteca di Bologna
Aurelio Zarrelli, Direttore di Conservatorio di Bologna e
compositore e Direttore d'orchestra
Daniele Furlati, Compositore e pianista

14.00
15.00

WORKSHOP 3

Come si può superare l'ansia

Simone Alberghini, basso-baritono
Giuseppe Silvestris, psicologo e terapeuta

15.15
17.00

WORKSHOP 4

DORICO: scrittura musicale, tipografia
e l'orchestrazione virtuale

Cristiano Alberghini, Compositore e docente di Informatica
Musicale e Orchestrazione Virtuale al Conservatorio
Francesco Venezze di Rovigo
Docente Steinberg Certificato e Beta Tester DORICO, Vienna
Symphonic Library e Audio Modeling.

Franco Fraccastoro, Sound engineer Producer. Docente
presso la Facoltà di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus
di Brussels. Product specialist e Education Development
Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha

17.00
18.00

WORKSHOP 5

Come si organizza un festival di successo
di musica classica?

Gillian Moore, Director of Music, Southbank Centre London
(Royal Festival Hall)
Carlo Fabiano, Direttore Artistico, Mantova Chamber Music
Festival

■ SALA VERDE ■

I laboratori per la didattica

L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento

In collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

11.00
13.00

LABORATORIO 1

Crescendo con un violino

Alessandra Farro, Violinista e Docente esperta in didattica musicale per l'infanzia

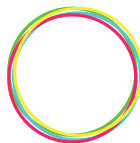
15.30
17.30

LABORATORIO 2

Crescere grazie alla musica.

Metodologia Suzuki

Alessandro Andriani, Teacher Trainer di violoncello Suzuki per l'Italia, violoncello principale dell'Orchestra Europa Galante e Docente di violoncello all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena



■ SALA GIALLA ■

Finale 27 Italiano

il software di notazione musicale più usato al mondo:
tutte le novità e le utilissime funzioni dedicate alla didattica

Dalle 14 alle 15 e dalle 17 alle 18

Relatore: **Beppe Bornaghi**, Compositore e Docente di tecnologie musicali al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e al CPM di Milano, Responsabile Nazionale Midimusic Educational e Finale Italia, autore di libri di tecnologia musicale pubblicati da Edizioni Curci

■ SALA ROSSA ■

SPEED DATING

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Dalle 12 alle 13

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra,
agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa:

puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori

Klemens Bittmann, Violin - University of music and performing arts in
Graz, Austria, founder of Bartolomey Bittmann

Maria Gabriella Ceracchi, Responsabile RAI Radio3 Classica -
Responsabile Progetto Rai Euyo European Union Youth Orchestra

Francesco di Rosa, Oboe - Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Carlo Fabiano, Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

Angelo Gabrielli, Direttore artistico di Stage Door

Arnold Marinissen, Percussioni - Conservatorium van Amsterdam

Gillian Moore, Director of Music, Southbank Centre London
(Royal Festival Hall)

Prof. Edoardo Rosadini, Viola - Scuola di Musica Fiesole
Orchestra Giovanile Italiana

Giuseppe Silvestris, Psicologo e terapeuta

■ FOYER EUROPA ■

Musica da camera

11.00

Il Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi"
di Ferrara presenta:

Concerto delle classi di musica da camera,
musica d'insieme per archi e musica
d'insieme per fiati del conservatorio
di Ferrara

Classi dei proff. **Luca Bellentani, Clara Dutto,**

Laura Pontecorvo, Mariacristina Salierno, Gabriele Tonelli

Robert Schumann - Quintetto op. 44

1° movimento: Allegro brillante - 10'

Marco Remelli e Jacopo Sciagrà - Violini

Li Xiaofan - Viola

Clara Sette - Violoncello

Robert Schumann - Quartetto op. 47

1° movimento Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - 10'

Maria Grazia D'Agostino - Violino

Francesca Fogli - Viola

Tiziano Guerzoni - Violoncello

Carlo Bergamasco - Pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quartetto n. 1 op. 1 - 10'

1° movimento Allegro vivace

Beatrice Giacca - Violino

Francesca Fogli - Viola

Tiziano Guerzoni - Violoncello

Deng Mengting - Pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy - Quartetto op. 13

1° movimento Adagio - Allegro vivace 2° movimento

Adagio non lento - 15'

Lorenza Perrone e Emilia Santello - Violini

Li Xiaofang - Viola

Clara Sette - Violoncello

Johannes Brahms - Trio n.1 op. 8 - 10'

1° movimento Allegro con brio

Guglielmo Ghidoli - Violino

Alessandro Malavasi - Violoncello

Irene Brinci pianoforte

Alexander von Zemlinsky - Trio op. 3 - 13'

1° movimento Allegro ma non troppo

Filippo Orefice - Clarinetto

Tiziano Guerzoni - Violoncello

Zhen Jie Ye - Pianoforte

Nino Rota - Trio per flauto, violino e pianoforte (1958)

2° movimento Andante sostenuto

3° movimento Allegro vivace con spirito - 10'

Cristina Popa - Flauto

Luca Faraci - Violino

Angelo Pastorini pianoforte

Luciano Berio dai Duetti per due violini

n.1 Béla n. 8 Peppino n. 24 Aldo

Vittorio Nanetti e Sara Pini Ugolini - Violini - 5'

PROGRAMMA

11 GIUGNO

Antonín Dvorák dal Quartetto Americano op. 96

1° movimento Allegro, ma non troppo

e 2° movimento Lento - 15'

Guglielmo Ghidoli e Beatrice Giacca - Violini

Francesca Fogli - Viola

Alessandro Malavasi - Violoncello

Sergei Prokofieff - Sonata op. 56 per due Violini

1° movimento Andante cantabile e 3° movimento Commodo
(quasi allegretto) - 7'

Davide Bini e Jacopo Sciagrà - Violini

Dimitri Shostakovic - Quintetto op. 57 - 10'

1° movimento Preludio e 3° movimento Scherzo

Simona Barberio e Anna Beltrami - Violini

Francesca Fogli - Viola

Clara Sette - Violoncello

Cosmè Zuffi - Pianoforte

Philip Gaubert Médailles - Antiques - 10'

Rossana Borzacchelli - Flauto

Sara Pini Ugolini - Violino

Davide Mazzini - Pianoforte

Jacques Casterede - Flutes en vacances - 12'

Allant - Vif e léger - Andante espressivo - Allegretto con spirito

Cristina Popa, Elena Corrà, Lucia Carleschi Li Sihan - Flauti

J.S. Bach - Concert italien BWV 971 trascrizione dal
clavicembalo di Katsuki Torchio - 14'

Allegro

Domenico Scarlatti dai Tre Pezzi

trascritti da Gabriel Pierné

2° movimento Andante contabile e 3° movimento Scherzo - 7'

Serena Tarozzo Sax soprano

Camilla Bottin - Sax contralto

Enrico Barin - Sax tenore

Fabio Luccarini - Sax baritono

17.00 L'Orchestra Suzuki Music Center e Scuola Piano Suzuki
18.00 presentano:

F. Kuhlau - Primo tempo dalla Sonatina op. 55 n. 1

N. Paganini - Tema dalla danza delle streghe

J.S. Bach - Gavotte

F.J. Gossec - Gavotte

J.S. Bach - Minuetto in Sol maggiore

Giuseppe Verdi - Va' pensiero

Traditional - May Song, None Suk, Go Tell Aunt Rhody,
Song of the Wind, Twinkle Variations

18.00
18.45

Il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena
presenta:

M. Castelnuovo-Tedesco - Sonatina op. 205

Allegretto grazioso

Tempo di Siciliana (Andantino grazioso e malinconico)

Scherzo - Rondo (Allegretto con spirito)

Elisabeth Fanesi - Flauto

Sofia Tucci - Chitarra

N. Paganini - Sonata concertata

Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondeau

M. De Falla - Suite Populaire Espagnole

El paño moruno - Nana - Canción - Polo - Asturiana - Jota

Martino Colombo - Violino

Mattia Masini - Chitarra

CONCERTI

■ EUROPAUDITORIUM ■

15.00 Il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di
15.45 Cesena e l'Istituto Superiore di Studi Musicali
 "Giovanni Lettimi" di Rimini presentano:
 W. A. Mozart - Concerto in re maggiore per flauto e
 orchestra K 314
 Allegro aperto - Adagio ma non troppo - Rodeau. Allegro
 W. A. Mozart - Concerto in la maggiore per violino e
 orchestra K 219
 Allegro aperto - Adagio - Rondeau. Tempo di Menuetto
Tommaso Bacchielli - Flauto
Giacomo Nesi - Violino
 Orchestra del Conservatorio di Cesena e dell'ISSM Lettimi di
 Rimini
Paolo Manetti - Direttore

16.00 Il Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi"
16.45 di Ferrara presenta:
 Jean Sibelius - Andante festivo
 W.A. Mozart - Sinfonia in re maggiore K. 385 "Haffner"
 Allegro con spirito - Andante - Menuetto e Trio - Presto
 Astor Piazzolla - Libertango
Marco Titotto - Direttore

Concerto di chiusura

21.00 Il Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
22.00 di Bologna presenta:
Antonello Farulli - Viola
Roberto Noferini - Violino
 Orchestra del Conservatorio di Bologna
Alberto Caprioli e Davide Trolton, Direttori
 Giovanni Gori - La Sera della Vigilia di San Giovanni
 Musica per un racconto di Gogol, per grande orchestra (2021)
Prima esecuzione assoluta
 (Classe di Composizione del M. Cristina Landuzzi)
Davide Trolton, Direttore
 (Classe di Direzione d'Orchestra del M. Luciano Acocella)

Paul Hindemith
 Trauermusik, per viola e orchestra d'archi
Antonello Farulli - Viola
Alberto Caprioli - Direttore
 Ludwig van Beethoven - Concerto in Re maggiore
 op. 61, per violino e orchestra
 (ed. Jonathan Del Mar)
 Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondo
Roberto Noferini - Violino
Alberto Caprioli - Direttore



ISCRIZIONE

La partecipazione alla manifestazione
è GRATUITA.

L'iscrizione è obbligatoria e si effettua sul sito
www.italysoundsclassic.it



Per informazioni

www.italysoundsclassic.it | info@italysoundsclassic.it

Project Manager Barbara Laurini | **Artistic Director** Alexia Higgs

Area Commerciale

bccommerciale@bolognacongressi.it

+39 348 747 4442

Press / Contact

+39 051 282266

Un evento di:



Con il contributo di:



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA, ARTIGIANATO E
AGRICOLTURA DI BOLOGNA

Camera dell'Economia

In collaborazione con:



Media partner:



Sponsor Tecnico



Sponsor:



Con il patrocinio di:

