

# I Concerti del Conservatorio a Casa Romei

## Stagione 2022

Sabato 23 aprile 2022 ore 17.30

**LAURA PONTECORVO** flauto traversiere

**PERÌKLI PITE** viola da gamba

**MARINA SCAIOLI** clavicembalo

### EN TRIO

*Un percorso nel repertorio barocco europeo concepito, affinché i tre strumenti possano dialogare in modo paritario e possano mettere in luce le loro possibilità espressive attraverso le diverse sfumature stilistiche dalla Francia all'Italia passando per lo "stile misto" tedesco.*

**JACQUES MOREL (1700-1740)**

da Premier Livre de pièces (1709)  
Chaconne en trio  
per traversiere, viola da gamba e basso continuo

**ANTONIO LOTTI (1667-1740)**

Triosonata in sol maggiore op. 2  
*Largo-Allegro-Adagio-Vivace*  
per traversiere, viola da gamba obbligata e b. c.

**GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**

da Essercizii Musici (1739)  
Triosonata TWV42:A6  
*Largo-Allegro-Largo-Vivace*  
per traversiere, clavicembalo obbligato e basso

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Triosonata BWV 1039  
*Adagio-Allegro ma non troppo-Adagio-Allegro moderato*  
per traversiere, viola da gamba obbligata e b.c.

## Laura Pontecorvo

Ha studiato flauto con M. Edkstein, P. L. Graf and M. Hantai. Da diversi anni si esibisce nelle più importanti stagioni concertistiche del mondo con varie orchestre e gruppi di musica da camera (Het Concertgebouw a Amsterdam, Gotham Early Music Foundation al Lincoln Center di New York, Kioi Hall a Tokyo, La Folle Journée a Tokyo, Theatre des Champs Elysees a Paris, Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Colon Theater di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile e Rio de Janeiro, la Sociedad de Cultura Artística a Sao Paulo, Theatre des Bouffes du nord a Paris, Gulbenkian Foundation a Lisbona, Festival Internationald e Musica a Cartagena (Colombia), e altri). Dal 1998 collabora con Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini, con il quale ha partecipato a numerosi concerti in tutto il mondo e diverse produzioni discografiche. Si è esibita come solista in Giappone, Stati Uniti, Colombia, Olanda, Francia, Israele, Germania, Italia, Portogallo, Belgio e Austria. Ha registrato per Arcana –Outhere, Opus 111, Naïve, Stradivarius, Brilliant, Dynamic, Inedita. Laura Pontecorvo è docente di Musica da Camera e di Flauto traversiere nei conservatori italiani dal 1999 e dal 2017 insegna presso il Conservatorio di musica di Ferrara. Dal 2005 collabora con l'Istituto di Studi Superiori Giulio Briccialdi di Terni dove è docente di Flauto traversiere.

## Perikli Pite

Inizia lo studio del Violoncello nel Liceo Artistico di Tirana, seguendo anche i corsi sperimentali di Composizione e diplomandosi con il massimo dei voti. Vincitore di concorso, frequenta per due anni l'Accademia di Belle Arti sempre nella capitale albanese; successivamente si trasferisce a Pesaro, proseguendo gli studi presso il Conservatorio "G. Rossini" e conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode. In seguito studia Viola da gamba con il M° Roberto Gini presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha ottenuto diverse borse di studio: Fondazione Gioachino Rossini-Pesaro 1997 e 1999, Cecilia Ugolini Paci III edizione-Pesaro 1999, Fondazione Giorgio Cini-Venezia. Concorso "D. Caravita" di Fusignano: Primo premio come miglior ensemble di musica antica, ensemble "Reditar Cantando" 2004. Innumerevoli i corsi di perfezionamento frequentati, tra cui: Città di Castello; Parma con Wieland Kuijken; Isola di S. Giorgio a Venezia con Laura Alvini; Scuola Civica di Milano con Roberto Gini; Accademia "Franchino Gaffurio" a Lodi con Roberto Gini; Brunico con Stefano Veggetti; Cesena con Mauro Valli. Dal 2001 fa parte dell' Ensemble "Europa Galante" di Fabio Biondi, con cui ha suonato nei più importanti teatri del mondo. Tra le collaborazioni, di rilievo sono quelle con: Jeanne Lloriod, virtuosa di Onde Martenot; I Barocchisti di Diego Fasolis, Luca Scandali, Alessandro Ciccolini, Gloria Banditelli, Valentina Cortese; l' Ensemble Aurata Fonte "Concerto"; l'Ensemble "Terre d'Otranto"; l'Ensemble La Calandria; l'Albanian Baroque Ensemble; l'Accademia degli Invaghiti; l'Ensemble Cantar Lontano" di Marco Mencoboni; "Canalgrande "Orchestra barocca dell' Adriatico; l'Ensemble ChiaroScuro e l' Armonia delle Sfere, Guido Barbieri. Ha effettuato registrazioni CD e DVD per Clavis, Brilliant, Virgin Emi, Tactus, Bongiovanni Bologna, Glossa, DaVinci Editions Japan, RECOrd.Bologna, Inedita, Dynamic, Concerto Classics Milano. Si dedica allo studio e alla ricostruzione storica di archi rinascimentali, barocchi e classici, alcuni dei quali utilizzati da interpreti e didatti di chiara fama, quali: Fabio Biondi, Enrico Dindo, Paolo Pandolfo, Maurizio Naddeo, Jordi Comellas, Salvatore Macchia, Christian Bellisario, Enrico Casazza, Patxi Montero e Mauro Valli. Attualmente docente di Viola da gamba presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, in passato ha insegnato Viola da gamba e Violoncello barocco nei Conservatori "A.Boito" di Parma, "G.Frescobaldi" di Ferrara, "L.Marenzio" di Brescia e "B. Maderna" di Cesena.

## Marina Scaioli

Conseguito il Diploma di Pianoforte ISSM "G. Verdi" di Ravenna ed in seguito il Diploma di perfezionamento all'École Normale "A.Cortot" di Parigi, si è diplomata in Clavicembalo ed in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Perfezionatasi con Ch. Rousset e con K. Gilbert presso l'Accademia Chigiana, ha ottenuto riconoscimenti in Concorsi internazionali di Clavicembalo, partecipato a Festival come solista e collaborato con vari teatri per la realizzazione di opere barocche. Ha curato la trascrizione e la pubblicazione di manoscritti e registrato in qualità di cembalista ed organista numerosi cd per la Casa Editrice Tactus per la quale ha ultimamente realizzato, con Francesco Tasini, le Sonate a due cembali di Bernardo Pasquini.

### DISCOGRAFIA TACTUS

- A. Salvolini - Messe e Mottetti (2000) / G.P. Colonna - Oratorio Il transito di San Giuseppe (2005)
- D. Gabrielli - Oratorio San Sigismondo (2008) / G.A. Perti - Oratorio Il Mosè (2012)
- A. Pio - Oratorio Gionata (2014) / G.P. Colonna - Oratorio L'Assalonne (2015)
- G. B. Bassani - Oratorio Giona (2016) / G. B. Gervasio - Sonate a mandolino e basso (2019)
- B. Pasquini - 15 Sonate a due cembali (2021)