

I Concerti del Conservatorio a Casa Romei

Stagione 2022

Giovedì 21 aprile 2022 ore 17.30

ANTONELLA RONDINONE soprano

FEDERICA MAPELLI pianoforte

MARTINA DAINELLI tromba

MASSIMO MONDAINI corno

JOSEPH HALLMAN (1979)

Sonatina

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite francese in sol maggiore BWV 816
Allemanda, Corrente

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

Contrastes IV
*Allegro, Allegro, Allegretto mosso,
Andante, Andante*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite francese in sol maggiore BWV 816
Sarabanda

FRANCIS POULENC (1899-1963)

La voix humaine-Finale

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite francese in sol maggiore BWV 816
Gavotte

FRANCIS POULENC

Les Chemins de l'amour

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite francese in sol maggiore BWV 816
Bourrée

PABLO F. LLAMAZARES (1975)

4 Duos op.29
Entrada, Minué, Bartokiana, Sur

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite francese in sol maggiore BWV 816
Loure

ANTHONY PLOG (1947)

Animal Ditties (Testo di O. Nash)
The Turtle, The Python, Hyena, Hog

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite francese in sol maggiore BWV 816
Giga

WALTER ZINGG (1952)

Walzer

ANTONELLA RONDINONE

La duttilità vocale ed una spiccata qualità attoriale hanno permesso al soprano Antonella Rondinone di debuttare oltre 30 ruoli operistici, tra i quali si segnalano “Mimi” ne “La Bohème” di Puccini, “Micaela” nella “Carmen” di Bizet, “Tosca” di Puccini, “Donna Elvira” nel “Don Giovanni” di Mozart, “Nedda” nei Pagliacci di Leoncavallo, “Helena” ne “A midsummer night’s dream” di B. Britten, “Rita” di G. Donizetti, “Belinda” nel “Dido and Aeneas” di H. Purcell. La critica ha espresso giudizi lusinghieri sulle qualità vocali e sulla presenza scenica, enfatizzando le “emozioni provocate dalla vocalità espressiva e struggente” (L’Opera, recensione su La Bohème, ruolo Mimi). Ha cantato nei più importanti teatri italiani e all’estero tra i quali l’Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, Auditorium del Lingotto di Torino, il Verdi di Pisa, il Giglio di Lucca, il Goldoni di Livorno, “La Comedie des Champs Elysees” di Parigi, “Le Theatre de la Ville” di Saint-Malo (Francia), “Teatro Tartini” di Pirano (Slovenia), Auditorium Municipal di Portimao (Portogallo), Auditorio Magno di Porto (Portogallo). Nel settembre 2015, ha cantato con José Carreras, nel concerto, tenutosi a Matera, che ha aperto il nuovo tour del tenore spagnolo, con l’Orchestra “S. Mercadante” diretta da Roberto Molinelli. Nel maggio 2016, ha cantato a Tokyo, rappresentando l’opera lirica italiana nella iniziativa “ITALIA, AMORE MIO”, organizzata in occasione dei 150 anni delle relazioni commerciali tra Italia e Giappone. Nell’agosto 2018, ha cantato a BOLOGNA in occasione della XXIV edizione del Concorso Internazionale di composizione “2 agosto”, organizzato dal Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra “Toscanini” di Parma, diretta da A. Cadario. È stata diretta dai maestri J. Tate, J. Webb, S. Mercurio, G. Gelmetti, S.A. Reck, Aldo Ceccato, R. Marrone, O. Leshman, G. Carella, L. Pfaff, E. Boncompagni. Ha lavorato con i registi Franco Zeffirelli, Lindsay Kemp, Micha Van Hoeke, M. Znaniecki, C. Alvarez, F. Tiezzi, M. Gandini, M. Mirabella. Collabora stabilmente con l’orchestra del Collegium Musicum di Bari, diretta da Rino Marrone, per l’esecuzione di opere e concerti relative al repertorio vocale contemporaneo (Britten, Berio, etc...) E’ docente di Canto presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara. In precedenza è stata titolare della cattedra presso i Conservatori di Salerno, Potenza e Matera.

FEDERICA MAPELLI

Nata ad Inzago (MI), si è diplomata prima in pianoforte e in direzione di coro presso il Conservatorio di Musica Marenzio di Brescia poi in composizione polifonica vocale presso il Conservatorio Verdi di Milano studiando presso l’Associazione musicale “Guido d’Arezzo” di Melzo con Viviana Invernizzi (pianoforte) e Antonio Eros Negri (Composizione). Ha superato il concorso ordinario per esami e titoli a cattedre e a posti nei Conservatori di musica conseguendo l’abilitazione per i posti di Accompagnatore al pianoforte. E’ alla guida del Coro Polifonico “S. Cecilia” di Inzago dal 1991; ha collaborato con la Cappella Palatina di Cremona per le manifestazioni culturali organizzate per il Giubileo 2000, con l’Orchestra dell’Insubria, diretta da Marc Andreae, come preparatore corale per l’esecuzione della nona sinfonia di Beethoven. Ha più volte diretto l’orchestra da camera “Guido d’Arezzo” di Melzo. Prima di diventare docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio di Monopoli di Bari e poi di Ferrara è stata insegnante di ruolo di educazione musicale presso l’Istituto comprensivo “Ada Negri” di Cavenago Brianza.

MARTINA DAINELLI

Martina Dainelli, diplomata al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida di Norino Righini, nel 1983 ha ottenuto l’idoneità per il Corso di Qualificazione Professionale per Orchestra a Fiesole, facendo parte successivamente dell’Orchestra Giovanile Italiana. Nel 1985 ha seguito il corso di ‘Tecnica degli ottoni’ tenuto a Fiesole da V. Globokar. Successivamente si è perfezionata con Pierre Thibaut a Parigi. Ha studiato con Mark Bennett presso l’Accademia Nazionale ‘S. Cecilia’ a Roma, ottenendo anche una borsa di studio per l’anno accademico 1993/94. Ha seguito le Master Classes tenute da Markus Stockhausen e da Stephen Bums presso gli Amici della Musica di Firenze. Recentemente si è dedicata allo studio della tromba naturale con Gabriele Cassone. Ha collaborato con la SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afro-Americana) realizzando diverse prime esecuzioni italiane di composizioni del musicista americano Alec Wilder e con alcune tra le maggiori orchestre italiane: l’Orchestra del Teatro Comunale di Firenze, l’Orchestra del Teatro ‘La Fenice’ di Venezia, O.R.T. Orchestra della Toscana, l’Orchestra Sinfonica dell’Emilia-Romagna ‘A. Toscanini’, Musicus Concentus di Firenze, l’Orchestra ‘Camerata Musicale’, l’Orchestra Sinfonica di San Remo, l’Ensemble Italiano di Fiati, I Virtuosi Italiani, l’Orchestra Camerata Città di Prato, l’Ensemble Nuovo Contrappunto, l’Orchestra da Camera di Mantova. Da molti anni è la prima tromba dell’Orchestra da Camera Fiorentina. Conseguito l’idoneità per la graduatoria relativa alla cattedra di Tromba e Trombone presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, ha quindi ricoperto l’incarico nell’a.a. 1992/93. Nel 1995/96 ha ricoperto l’incarico per la cattedra di Tromba e Trombone presso il Conservatorio Palestrina di Cagliari. Vincitrice del Concorso per l’insegnamento di Tromba e Trombone, ha insegnato presso il Conservatorio di Salerno, il Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto ed è attualmente titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara.

MASSIMO MONDAINI

Giovanissimo intraprende lo studio del corno presso il Liceo Musicale G. Lettimi di Rimini sotto la guida di Orio Lucchi. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro e nel 1981 si diploma nella classe di Fabrizio Pierboni. Con Luciano Giuliani inizia il suo percorso di perfezionamento e nel 1984 frequenta i corsi di qualificazione professionale dell’Orchestra di Fiesole, che lo preparano a diventare 1° corno dell’Orchestra Giovanile Italiana. Nello stesso anno inizia una collaborazione artistica, con l’Orchestra Filarmonica delle Marche, come primo corno e solista. Nel 1986 vince il concorso per 2° corno nell’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano e ne ricopre il ruolo per un anno. Nel 1997 vince il concorso per corno di fila, presso l’Orchestra Sinfonica dell’Emilia Romagna “A. Toscanini” di Parma, dove svolge stabilmente la sua attività musicale fino all’anno 2002. Collabora inoltre con diverse formazioni cameristiche e numerose orchestre: Orchestra Sinfonica della RAI, Teatro Verdi di Trieste, Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Parma, Orchestra Rossini di Pesaro, Orchestra Città di Ravenna, Orchestra Città di Ferrara, Orchestra Sinfonica di Roma. Negli anni, integra all’attività concertistica quella di docente, presso vari conservatori musicali. Insegna a Reggio Calabria, Napoli, Bari, Trieste e attualmente è titolare della Cattedra di Corno del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara. Nella sua lunga carriera, collabora con numerosi direttori d’orchestra quali: Daniel Oren, Riccardo Muti, Peter Maag, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Gustav Kuhn, Vladimir Delman, Donato Renzetti, Alberto Zedda. Negli anni 2000 si dedica alla musica da film sotto la bacchetta di Ennio Morricone, Nicola Piovani e Riz Ortolani, entrando a far parte dell’Orchestra Roma Sinfonietta con la quale ha svolto un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero. Attualmente collabora con la Filarmonica Gioacchino Rossini partecipando al ROF di Pesaro.