

Dipartimento di Strumenti a Tastiera

Dal segno al suono: alcune riflessioni per una lettura
utile delle edizioni Urtext

Giusy De Bernardinis



Giovedì 12 aprile 15.30-19.00 Auditorium
Venerdì 13 aprile 9.30-13.00 Sala Veneziani
Conservatorio Frescobaldi

Il Seminario

Obiettivi del Seminario sono:

- Spiegare cos'è un'edizione urtext e cos'è un'edizione critica
- Valutare dal punto di vista esecutivo e da quello didattico l'utilità di un'edizione urtext e quella di un'edizione critica
- Illustrare alcuni principi fondamentali dei maggiori trattati sulla prassi esecutiva del periodo di pertinenza (Carl Ph. E. Bach, L. Mozart, M. Clementi, C. Czerny) concernenti le convenzioni di scrittura e le principali tematiche
- Osservare le abitudini e le eccezioni della scrittura di opere del XVIII e XIX secolo
- Spiegare il concetto di 'accentuazione' e il suo corrispondente nella scrittura musicale
- Evidenziare, mediante un "ascolto guidato" le differenze di esecuzione, applicando o meno i codici di lettura
- Comprendere l'influenza dell'evoluzione costruttiva del pianoforte sulla prassi esecutiva
- Illustrare come la prassi della fine del XVIII secolo abbia influenzato a lungo anche i compositori romantici (ad esempio Chopin e Schubert) per ciò che riguarda aspetti tecnici, quali il tipo di scrittura musicale adottata, la diteggiatura e aspetti interpretativi quali il 'rubato'
- Dimostrare, con l'ausilio dell'ascolto di alcune registrazioni moderne 'illustri' (Prokofiev, Bartok), come la fedeltà al testo corrisponda all'integrazione di regole, convenzioni e ricerca di un'interpretazione 'plastica' e non pedissequa
- Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore autonomia sul piano dell'interpretazione e della musicalità

Giusy De Bernardinis

Giusy De Bernardinis si è diplomata con il massimo dei voti e lode in Pianoforte e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Passaglia e Rosa Klarer. Si è a lungo perfezionata con maestri di fama internazionale: Guido Agosti a Roma e Gérard Wyss a Basilea per il pianoforte e, per la musica da camera, B. Mezzena, M. Jones, N. Brainin e Carlo Chiarappa alla Scuola di Musica di Fiesole. Si è dedicata particolarmente al clavicembalo e al fortepiano approfondendone lo studio con Kenneth Gilbert, Bob van Asperen, Françoise Lengellé ed Emilia Fadini. Ha studiato basso continuo presso il Pontificio Istituto per la Musica Sacra a Roma con Federico Del Sordo. Ha registrato per la RAI e tiene regolarmente concerti da solista e in formazioni cameristiche. Svolge ricerca musicologica come membro dell'Istituto Abruzzese di Storia Musicale (IASM) con particolare attenzione al recupero del repertorio italiano per clavicembalo e fortepiano della fine del XVIII secolo. Ha tenuto corsi, seminari e lezioni – concerto come ricercatrice e specialista della prassi esecutiva della musica antica e preromantica. Nel 2005 ha inciso, su fortepiano storico J. Broadwood and Sons e in prima registrazione assoluta per l'etichetta Fabula Classica, il cd Sonate per il Cembalo Pianoforte di Ferdinando Turrini. Ha curato l'edizione critica di Sei sonate per il cembalo – Raccolta Fini di Ferdinando Turrini per la casa editrice LIM. Sulla figura di questo compositore è stata invitata in qualità di relatrice nell'ambito del XIV Convegno Nazionale di Musicologia (2008) ed ha scritto un saggio di imminente pubblicazione per la rivista Studi musicali. Sempre di Turrini ha recentemente registrato su fortepiano da tavolo Johann Fritz (1810 ca) un doppio cd, di prossima uscita per la casa discografica Tactus. Per l'etichetta Musikstrasse ha inciso come clavicembalista l'opera *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann. È titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia.

Sede e calendario

Giovedì 12 aprile 15.30-19.00 Auditorium

Venerdì 13 aprile 9.30-13.00 Sala Veneziani

La partecipazione è riservata agli studenti del Conservatorio Frescobaldi

Informazioni

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412

produzioni@consfe.it

Prof. Luigi Di Ilio

luigi.dilio@consfe.it