

A.A. 2017-2018

ISCRIZIONE AL CORSO LIBERO

Il Pastor fido - Corso Feudoarmonico 2018

Prof. Alberto Allegrezza, Prof.ssa Gloria Banditelli, Prof.ssa Mazzella

COGNOME E NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO _____

TEL. _____

E-MAIL _____

STUDI MUSICALI _____

Il candidato si presenta in qualità di (*sottolineare la voce che interessa*)

1. ALLIEVO INTERNO (frequenza gratuita)
2. ALLIEVO ESTERNO (quota € 150)

Gli iscritti dovranno effettuare il pagamento tramite bollettino postale, sul c.c.p. n. 14657449, intestato al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara, e consegnare la ricevuta dell'avvenuto versamento all'Ufficio produzioni (o inviarla via mail a produzioni@consfe.it). In caso di mancato pagamento gli allievi non saranno ammessi alle lezioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la scuola può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (Legge 31.12.1996, n. 675 art. 27 "Tutela della privacy").

Data _____ Firma _____

Informazioni

Ufficio Produzioni, Patrick Altieri

tel. 0532/207412, produzioni@consfe.it, www.consfe.it

Prof. Alberto Allegrezza - albertoallegrezza@gmail.com

<https://www.facebook.com/Feudarmonico-1533158396961216/>

 **CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

Anno Accademico 2017/18

**Dipartimento di
Musica Antica**

Laboratorio di musica e teatro antico

«IL PASTOR FIDO»

Marzo - Ottobre 2018

Tragicommedia pastorale

Del molto illustre sig. Cavaliere Battista Guarini



FEUDOARMONICO 2018

Allestimento di una scelta di scene dell'opera guarinesca secondo la prassi rappresentativa cinquecentesca con madrigali su testi desunti dall'opera stessa di Marenzio, Monteverdi, De Wert, D'India, Schütz

Il progetto teatrale e musicale

Feudarmonico è un corso di teatro e di gestualità teatrale antica che mira alla riproposizione di **testi, musiche e prassi sceniche** della fine del Cinquecento di area ferrarese. L'edizione del 2018 mira ad allestire uno spettacolo dedicato alla pastorale di Giambattista Guarini intitolata ***Il pastor fido*** (Venezia 1602). Con questa opera teatrale, famosa all'epoca anche per la bellezza di alcune pagine di altissima poesia, Guarini definirà gli stilemi di un genere nuovo definito tragicommedia o pastorale. Gli esiti di questa innovazione furono clamorosi: non soltanto il genere si diffuse da Ferrara in tutta Europa, ma l'ambientazione mitologica divenne il pretesto di un preciso programma estetico che esige la cornice di una favola pastorale per poter proporre una recitazione interamente cantata dando così l'impulso alla nascita del *dramma per musica*.

A chi è rivolto il corso libero

Il corso è destinato a studenti interni del Conservatorio "G. Frescobaldi", a studenti di altri Conservatori, di scuole di teatro, cantanti, attori e a tutti gli interessati che desiderano conoscere, approfondire lo studio specifico della gestualità scenica tardo rinascimentale riferita a *Il pastor fido* di Guarini, opera fondamentale della letteratura teatrale e poetica italiana.

Per gli studenti cantanti l'esecuzione vocale dei brani scelti sarà curata dalla **prof.ssa Gloria Banditelli** e dalla **prof.ssa Maria Elena Mazzella**

Alberto Allegrezza

è cantante, strumentista, regista e attore. Si è diplomato in flauto dolce al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Paolo Faldi e ha studiato canto con William Mattenguzzi, Gloria Banditelli e Marina de Liso. In veste sia di cantante sia di strumentista ha collaborato con accreditati interpreti della musica antica e ha partecipato all'attività di istituzioni di rilievo internazionale quali la Cappella musicale di S Petronio in Bologna, il festival "C. Monteverdi" di Cremona, il festival "O flos colende" di Firenze, il festival "Scenes de Pays" nel Manges, il Festivalul de Arta Medievala di Sighisoara, il festival "MITO" di Milano e Torino, "Ravenna Festival". Come un antico attore dell'arte, impegnato poliedricamente in più forme dello spettacolo, ha fondato la compagnia di musicisti, attori e danzatori Dramatodia, con la quale ripropone testi antichi in allestimenti nei quali la musica del periodo ritrova la sua identità teatrale e scenica. Si dedica allo studio del gesto codificato nel teatro del tardo Rinascimento e del primo Barocco. In qualità di insegnante di gestualità teatrale antica è stato invitato ai corsi di musica antica di Rovigo, presso i conservatori "Marcello" di Venezia, "Frescobaldi" di Ferrara, Koninklijk Conservatorium de L'Aia. Ha interpretato i ruoli di Armindo ne Gli equivoci nel sembiante di Alessandro Scarlatti, di Arnalta ne L'incoronazione di Poppea di Claudio, di Erisbe ne l'Artemisia di Francesco Cavalli, di Pisandro e del secondo Feacio ne Il ritorno di Ulisse in Patria di Claudio Monteverdi, del profeta Geremia ne La caduta di Gerusalemme di Giovanni Paolo Colonna. Ha registrato per le case discografiche "Arts", "Dynamic", "Glossa", "Naxos", "Sony" e "Tactus".

Struttura del corso e Calendario delle lezioni

Il corso si svolgerà presso il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara a partire da marzo 2018 e terminerà con un spettacolo previsto per ottobre. Ogni appuntamento distribuito nel corso dell'anno accademico, per un totale di 15 ore di lezione, sarà dedicato ad un argomento specifico:

- inquadramento storico de *Il pastor fido* di Guarini e del teatro del '500 e '600
- studio della "teoria delle quattro complessioni" di Ippocrate e Galeno e applicazione pratica della teoria alle esigenze teatrali (Malinconico, Flemmatico, Sanguigno, Collerico)- con studio degli affetti e dei gesti riferiti all'iconografia del periodo
- studio del linguaggio figurativo, simbolico, retorico e allegorico del gesto con riferimenti alla pittura coeva e ai trattati di G. Bonifacio e di C. Ripa;
- studio della lingua italiana antica, questioni di grafia e di pronuncia in base agli scritti di A. Banchieri, G. B. Andreini, respirazione e altri aspetti tecnici.
- applicazione pratica del linguaggio posturale e verbale studiato e prove per la messa in scena de *Il pastor fido* di Guarini
- per i cantanti: sviluppo della tecnica madrigalistica applicata ai brani scelti dal repertorio ispirato al tema del *Pastor fido*

La frequenza al corso gli studenti interni sarà riconosciuta con **5 CFA** ai fini del riconoscimento di tirocini, stage o altre attività a scelta dello studente.

Gli orari delle attività saranno concordati con il docente all'inizio del corso, in base all'articolazione dei gruppi di lavoro e alle esigenze didattiche.

Modalità di iscrizione e regolamento

Per iscriversi al corso occorre consegnare copia del modulo allegato, entro il 28 Febbraio all'Ufficio Produzioni del Conservatorio "Frescobaldi", Largo Michelangelo Antonioni, 1 – 44121 FERRARA, oppure inviare il modulo via mail a produzioni@consfe.it.

Il modulo può essere scaricato dal sito www.consfe.it - sezione download.

Nel caso in cui il corso non sia attivato, gli iscritti saranno avvertiti per tempo con conseguente rimborso della quota versata.

La firma del modulo d'iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento.

Quote di frequenza

Per gli allievi esterni € 150 da versare prima dell'inizio delle lezioni.

Per gli allievi interni frequenza gratuita

<https://www.facebook.com/Feudarmonico-1533158396961216/>