

PROGRAMMI DI AMMISSIONE BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

Requisiti di ammissione (generale)

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi:

1. gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
2. gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli ISSM non statali;
3. gli studenti in possesso di Laurea universitaria o titoli equipollenti.

Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Nello specifico:

Arpa

Esecuzione di un recital di 30 minuti circa contenente brani tratti dal più importante repertorio arpistico a scelta del candidato.

Chitarra

Esecuzione di un programma libero (che eventualmente può includere anche un brano cameristico) della durata di 25 minuti.

Canto rinascimentale e barocco

Il candidato dovrà dimostrare padronanza delle tecniche esecutive ed interpretative a seguito dell'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti comprendente composizioni di complessità medio-alta appartenenti alle scuole più importanti del repertorio solistico rinascimentale e barocco. Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato.

Canto

Esecuzione di tre arie d'opera che richiedano un significativo impegno vocale e interpretativo. Una delle arie suddette potrà essere tratta dal repertorio oratoriale, purché sia caratterizzata da pari difficoltà. La commissione si riserva di interrompere l'esame in qualsiasi momento.

Clavicembalo

Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti al Clavicembalo contenente una Toccata (o Canzona o Partita) di Frescobaldi ed un importante brano di J. S. Bach e sostenere un colloquio informativo.

Composizione

Il candidato dovrà sottoporre alla commissione tre brani in stile proprio: due scelti tra i seguenti organici:

- a. Ensemble fino a 5 strumenti
- b. Ensemble da 6 a 15 strumenti
- c. Orchestra

e uno a scelta del candidato.

I brani saranno oggetto di approfondimento da parte della commissione durante l'esame orale.

Composizione vocale e direzione di coro

Esame del curriculum formativo del candidato e successivo colloquio, analisi scritta di un brano corale assegnato dalla commissione (tempo massimo 6 ore). Concertazione e direzione,



con l'utilizzo del solo diapason, di un breve brano polifonico assegnato dalla commissione e preparato nel tempo massimo di un'ora.

Direzione d'orchestra

Prima prova

- 1) Concertazione e direzione di un brano o parte di esso, scelto dalla commissione ed assegnato al candidato almeno 20 gg prima dell'esame.
- 2) Colloquio attitudinale, motivazionale e conoscitivo con domande di cultura specifica orchestrale.
- 3) Valutazione del curriculum vitae e studiorum del candidato.

Seconda prova compositiva e pianistica

- 1) Analisi armonica e formale orale di un brano tratto da una partitura tra almeno due presentate a scelta del candidato dal repertorio sinfonico appartenente al periodo classico o romantico con esecuzione e riduzione al pianoforte esemplificativa;
- 2) Presentazione di brevi strumentazioni e/o trascrizioni per orchestra classica;
- 3) Eventuali composizioni libere per orchestra, ensemble fiati e/o archi e/o misti, etc. (non obbligatorio);
- 4) Colloquio riguardante i lavori presentati;
- 5) Lettura a prima vista di una composizione per canto e pianoforte di media difficoltà assegnata seduta stante dalla commissione, accennando con la voce alla parte del canto.

Si è esentati dalle suddette prove se si è in possesso di uno dei seguenti requisiti:

- Triennio in Direzione d'orchestra ottenuto in uno dei paesi aderenti al sistema dei crediti UE
- Corso medio di composizione del corso tradizionale
- Triennio di Composizione ottenuto in uno dei paesi aderenti al sistema dei crediti UE
- Biennio di Strumentazione e Direzione d'Orchestra di fiati
- Biennio di Composizione

Flauto traversiere

Il candidato dovrà presentare un programma contenente brani del XVIII° secolo di stili diversi della durata complessiva di circa 25 minuti eseguito sul flauto traversiere ad una chiave.

La commissione può decidere di ascoltare solo parzialmente il programma presentato.

E' obbligatorio inserire un brano a flauto solo.

Verrà valutata la competenza tecnica dal punto di vista della qualità del suono, dell'intonazione e della padronanza delle diverse tonalità.

E' previsto un colloquio finalizzato all'accertamento delle conoscenze pregresse relativamente alla conoscenza della letteratura dello strumento e allo sviluppo tecnologico del flauto storico.

Liuto

1. Esecuzione di un programma di 25 minuti che comprenda almeno un brano tecnicamente impegnativo di uno dei compositori indicati di seguito per ciascun tipo di strumento:
 - liuto rinascimentale: Francesco da Milano, Albert de Rippe, Simone Molinaro, Giovanni Antonio Terzi, John Dowland;
 - liuto barocco: Ennemond Gaultier, Charles Mouton, Esaias Reussner, Sylvius Leopold Weiss, Adam Falckenhagen;
 - arciliuto: Johann Hieronymus Kapsberger, Alessandro Piccinini;
 - tiorba: Johann Hieronymus Kapsberger, Alessandro Piccinini, Charles Hurel, Robert de



Visée;

- chitarra barocca: Santiago de Murcia, Francesco Corbetta, Gaspar Sanz.

2. Esecuzione della parte di basso continuo di una composizione vocale o strumentale (lo studente potrà presentarsi con lo strumentista o cantante da accompagnare).

Maestro collaboratore

1. Esecuzione di uno studio di Chopin scelto tra l'Op. 10 e l'Op. 25, escluso lo studio Op. 10 n.3.
2. Esecuzione al pianoforte accennando con la voce le parti vocali del Rondo-Finale II dell'opera I Lombardi alla prima crociata di Giuseppe Verdi (link alla partitura: <https://www.conservatorioferrara.it/images/didattica/Prova%20MC.pdf>)
3. Lettura a prima vista

Mandolino

Esecuzione di una composizione per mandolino solo a scelta tra:

F. SAULI, Partite a mandolino solo

R. CALACE, 1 Preludio a scelta tra i numeri 1,2,3,5,10,11,12,14,15

T. HLOUSCHEK, Suite und Variationen

A. RIGGIERI, 10 Variazioni sul tema "La Fustenberg"

Esecuzione di una composizione o concerto per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra:

G.B. SAMMARTINI, Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo

L. VAN BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in mi bemolle maggiore e Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo

B. BORTOLAZZI, Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di mandolino

L. DE CALL, Tema con variazioni Op. 25 per mandolino e chitarra

C. MUNIER, Capriccio Spagnolo

A. VIVALDI, Concerto in do maggiore

F. LECCE, Concerto in sol maggiore

J. N. HUMMEL, Concerto in sol maggiore

G. HOFFMAN, Concerto in re maggiore

Musica d'insieme

Ogni candidato dovrà presentare due importanti composizioni per il proprio strumento di periodo diverso (della durata complessiva di 20-25 minuti) e sostenere una prova di lettura a prima vista.

E' possibile eseguire una parte dell'esame in formazione cameristica scegliendo composizioni d'insieme dal Duo al Quintetto con l'ausilio di altri strumentisti.

E' possibile iscriversi al corso in formazione cameristica già costituita; in questo caso ogni candidato dovrà comunque eseguire all'esame almeno un brano del repertorio più significativo del proprio strumento e sostenere una prova di lettura a prima vista.

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Ogni candidato dovrà presentare due importanti composizioni per il proprio strumento di periodo diverso (della durata complessiva di 20-25 minuti) e sostenere una prova di lettura a prima vista.

Per i complessi cameristici già formati, ogni candidato dovrà presentare un'importante composizione per il proprio strumento e una composizione d'insieme dal Duo al Sestetto con l'ausilio di altri strumentisti e sostenere una prova di lettura a prima vista.



Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Ogni candidato dovrà presentare un programma costituito di composizioni per il proprio strumento di stile diverso (della durata complessiva di 20-25 minuti) e sostenere una prova di lettura a prima vista. E' possibile eseguire una parte dell'esame in formazione cameristica. E' possibile iscriversi al corso in formazione cameristica già costituita; in questo caso ogni candidato dovrà comunque eseguire all'esame almeno un brano del repertorio più significativo del proprio strumento e sostenere una prova di lettura a prima vista.

Musica vocale da camera

Esecuzione di sei brani tratti dal repertorio vocale cameristico, in almeno tre lingue diverse e che richiedano un significativo impegno vocale e interpretativo. La commissione si riserva di interrompere l'esame in qualsiasi momento.

Organo

Il candidato dovrà eseguire all'organo un programma di circa 30 minuti comprendente di un brano significativo di Girolamo Frescobaldi e di un brano organistico di Johann Sebastian Bach. Colloquio informativo.

Pianoforte

Esecuzione di un programma libero della durata minima di 25 minuti.

Strumenti a percussione

Il biennio di percussioni prevede due indirizzi:

1° Biennio Classico: Musica sinfonica, lirica, contemporanea

2° Biennio Etnico: Ritmi e musiche africane, latino americane, afrocubane

Esame ammissione:

Colloquio motivazionale, valutazione delle conoscenze musicali, culturali e delle esperienze in campo artistico.

Programma a libera scelta della durata di circa 20- 30 minuti, con accompagnamento di pianoforte e/o di altri strumenti, comprendente composizioni di media complessità, concordate con il docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Padronanza della tecnica strumentale

Precisione esecutiva (ritmo, fraseggio, dinamiche)

Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa

Strumenti ad arco

Violino

Preparazione di un programma comprendente:

- a. Due movimenti a scelta da una sonata o partita di J.S.Bach per violino solo
- b. Il primo movimento di un concerto a scelta di W.A.Mozart
- c. Un capriccio a scelta di N. Paganini
- d. Il primo movimento di un concerto a scelta per violino e orchestra (da L. van Beethoven in poi);

Violino barocco

Esecuzione di un programma libero della durata approssimativa di 25/30 minuti di media difficoltà tecnica tratto dal repertorio specifico dello strumento che comprenda composizioni di almeno tre stili e/o epoche diverse.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Viola

- due tempi da una suite o sonata/partita di J.S. Bach
- un tempo di concerto scelta del candidato

Violoncello

Esecuzione di un tempo di un concerto per violoncello e orchestra (a scelta del candidato).

Esecuzione di due tempi di una suite di Bach (presentata dal candidato).

Contrabbasso

Primo e secondo tempo di un concerto a scelta.

Strumenti a fiato

(flauto, clarinetto, oboe, fagotto, tromba, trombone, saxofono)

Programma libero della durata di 20-25 minuti .